

## **Bibliographie préparatoire pour le cours de français (2018-2019)**

### **Le roman**

- R. GIRARD, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Hachette, « Pluriel », 2001 (rééd.) ;
- M. KUNDERA, *L'Art du roman*, Gallimard, 1995 ;
- G. LUKACS, *La Théorie du roman*, Gallimard, « Tel », 1989 ;
- N. PIEGAY-GROS, *Le Roman*, GF-Corpus, 2005 ;
- M. RAIMOND, *Le Roman*, Armand Colin, « Cursus », 1989.

### **La représentation littéraire**

- ARISTOTE, *Poétique* ;
- E. AUERBACH, *Mimèsis*, Gallimard, « Tel », 1982 ;
- R. BARTHES, P. HAMON *et alii*, *Littérature et réalité*, Seuil, « Points », 1982 ;
- A. COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998 (chap. 3 : « Le monde », p. 111-162) ;
- P. DUFOUR, *Le Réalisme*, P.U.F, 1998 ;
- A. GEFEN, *La Mimèsis*, GF Flammarion, « Corpus », 2002.

### **Littérature et politique**

- A. COMPAGNON, *La Littérature pour quoi faire ?*, Fayard, 2007 ;
- B. DENIS, *Littérature et engagement*, Seuil, « Points », 2000 ;
- Y. GUCHET, *Littérature et politique*, A. Colin, 2000 ;
- J. RANCIERE, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007 ;
- J.-P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, « Folio Essais », 1973.

### **Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves (Livre de poche)**

- *Nouvelles galantes du XVIIe siècle*, GF Flammarion, 2004 ;
- J.-M. DELACOMPTEE, *Passions, La Princesse de Clèves*, Arléa, 2012 ;
- M. DUFOUR-MAITRE, *La Princesse de Clèves*, Hatier, « Profil d'une œuvre », 2004 ;
- M. LAUGAA, *Lectures de Mme de Lafayette*, Armand Colin, « U2 », 1971 ;
- A. NIDERST, *La Princesse de Clèves ou le Roman paradoxal*, Larousse, 1973.

**Hugo, Quatrevingt-treize (GF-Flammarion)**

- V. BROMBERT, *Victor Hugo et le roman visionnaire*, PUF, 1985 ;
- M. BUTOR Michel, « Victor Hugo romancier », *Répertoire II*, Minuit, 1964, p. 215-242 ;
- P. LAFORGUE, *Hugo, Romantisme et Révolution*, Presses universitaires de Franche-Comté, 2001 ;
- P.-L. REY, *Quatrevingt-treize de Victor Hugo*, Gallimard, « Foliothèque », 2002 ;
- M. ROMAN, *Victor Hugo et le roman philosophique*, Champion, 1999.

**Louis Aragon, Le Roman inachevé (Gallimard-Poésie)**

- O. BARBARANT, *Aragon : la mémoire et l'excès*, Champ Vallon, 1997 ;
- D. BOUGNOUX, C. NARJOUX, *Le Roman inachevé d'Aragon*, Gallimard, « Foliothèque », 2007 ;
- N. PIEGAY-GROS, *L'Esthétique d'Aragon*, SEDES, 1997 ;
- Collectif, *Aragon 1956*, Actes du colloque d'Aix-en-Provence, septembre 1991, Publications de l'Université de Provence, 1992.

**Pierre Michon, Les Onze (Gallimard-Folio)**

- P. AUDI, *Terreur de la peinture, peinture de la Terreur : sur « Les Onze », de Pierre Michon*, William Blake and Co. Édit, 2014 ;
- P.-M. DE BIASI, A. CASTIGLIONE et D. VIART, *Pierre Michon. La Lettre et son ombre*, Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, Gallimard, « Les Cahiers de la NRF », 2013 ;
- A. CASTIGLIONE et D. VIART avec la collaboration de P. ARTIERES, *Cahier de L'Herne Pierre Michon*, n° 120, 2017 ;
- I. FARRON, *L'Appétit limousin : quelques réflexions sur « Les onze » de Pierre Michon*, Verdier, 2011 ;
- J. KAEMPFER (éd.), *Michon lu et relu*, CRIN, vol. 55, Amsterdam-New-York, Rodopi, 2011 ;
- P. MICHON, *Maîtres et serviteurs*, Verdier, 1990 ; *Tablée : suivi de Fraternité*, L'Herne, 2017.