

## ***La ridícula idea de no volver a verte*, Rosa Montero, 2013**



¿Biografía? ¿Autobiografía? ¿Relato intimista? ¿Novela? Ésas son las preguntas que se hace el lector tras haber leído *La ridícula idea de no volver a verte* de Rosa Montero. La escritora no solo relata la vida singular de Marie Curie explorando su diario íntimo, sino que brinda al mismo tiempo su propia experiencia del duelo.

Así, el lector se adentra en los pensamientos de estas dos mujeres, que ponen en palabras un dolor que parece indecible. Ambas se entregan a su manera a la búsqueda de la verdad. Y Marie Curie se nos vuelve cercana, pues Rosa Montero nos guía mediante la inserción de hashtags y fotos en una reflexión que ella misma construye según escribe.

Pero este libro no solo habla de la muerte y del duelo. Rosa Montero invita al lector a reflexionar sobre la condición femenina y las dificultades a las que debió enfrentarse Marie para afirmarse como mujer, científica y extranjera.

Lleno de emociones y de benevolencia, este libro insólito posa una mirada moderna y profunda sobre una científica admirable, que también fue sencillamente un ser humano con sus debilidades. Al darle vida a Marie Curie, Rosa Montero también vuelve a encontrar con este relato conmovedor, apasionado y divertido, el sabor de escribir y el vínculo que había perdido con la vida.

La ridícula idea de no volver a verte portada propuesta por Juliette TLV3 (acuarela)



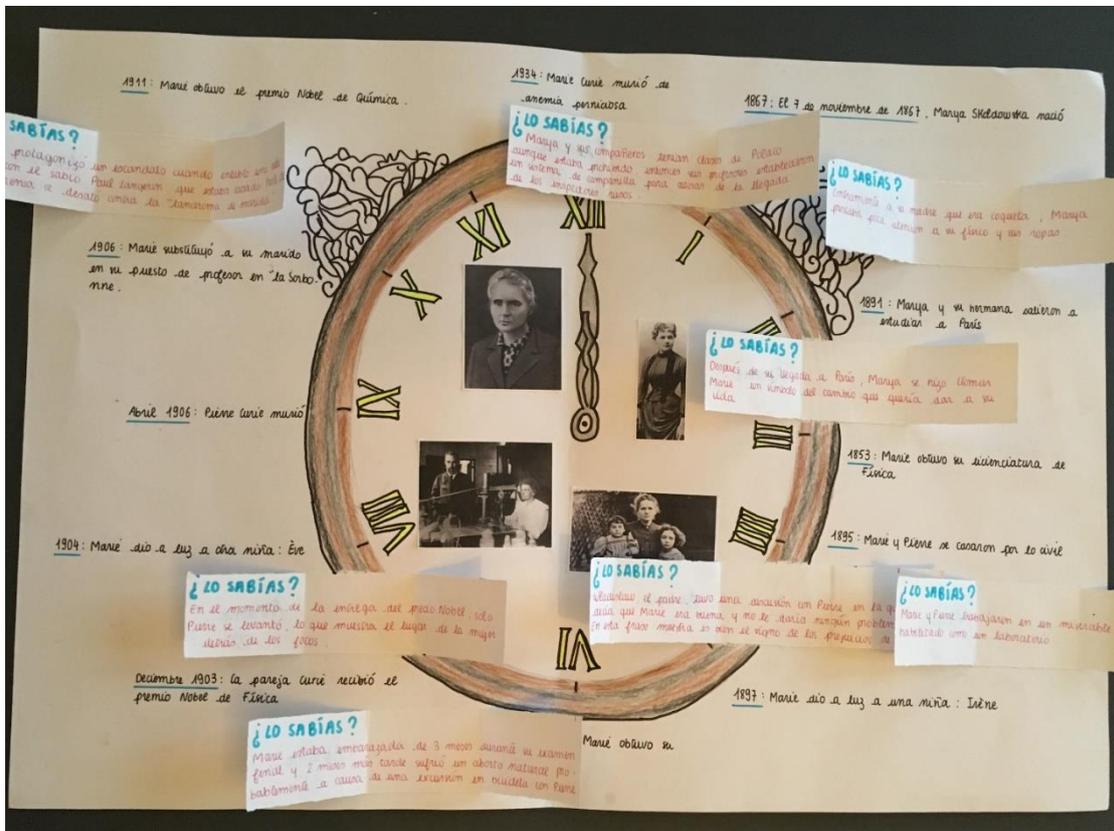
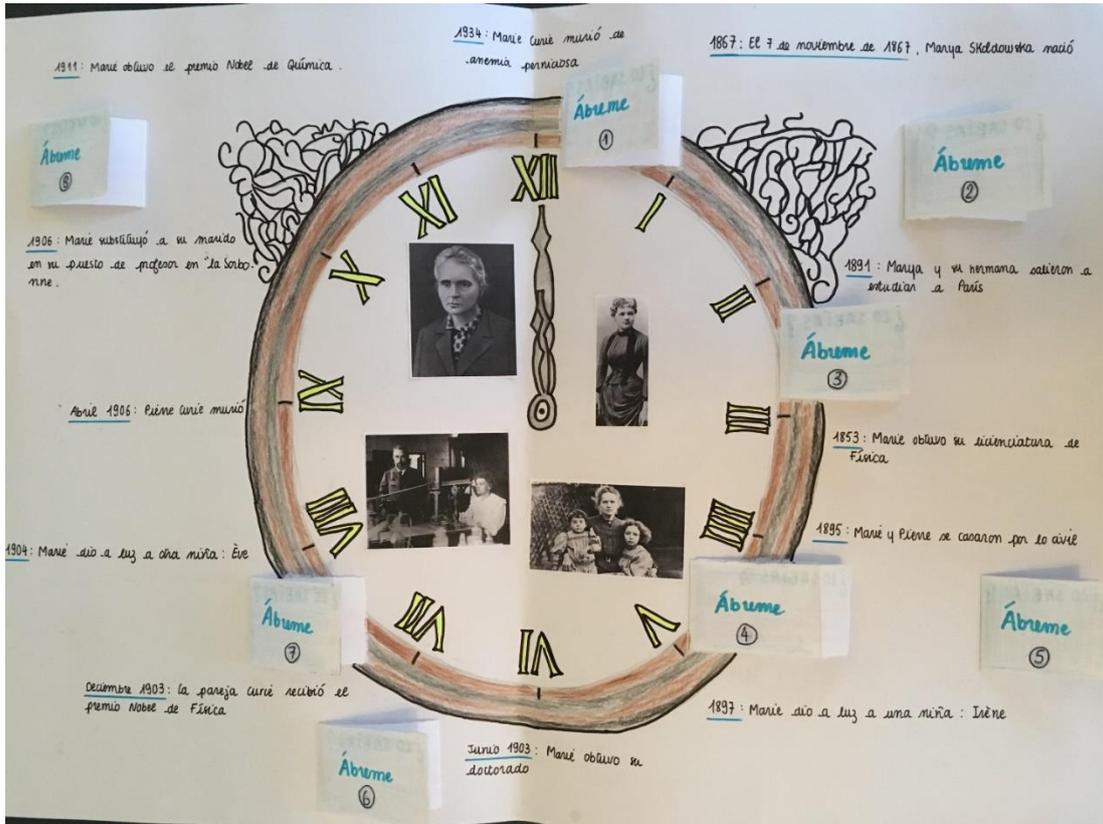
## La clase de español de Terminale LV3



## Científicas en ciernes: Jade, Emma, Célestine et Zoé



# EL RELOJ BIOGRÁFICO DE MARIE CURIE por Jade y Jana ¿Lo sabías?



# De Manya Sklodowska a Marie Curie por Albane y Sarra

## 1. La infancia y la juventud de Manya Sklodowska en Polonia

Manya Sklodowska nació el 7 de noviembre de 1867 en Varsovia, la capital de la partición rusa en Polonia. Era la quinta hija de Wladyslaw Sklodowski y de Bronislawa Boguska.

Cuando tenía diez años de edad, Manya Sklodowska estudió en el internado J. Sikorska, después se trasladó a un gimnasio para niñas del que se graduó el 12 de junio de 1883 con una medalla de oro, prueba que ya sugiere el nivel de inteligencia.

Luego, no pudo inscribirse en una institución de educación superior porque era una mujer, así que junto a su hermana Bronya, ingresó en la clandestina «universidad flotante», una institución patriótica de educación superior que admitía a mujeres estudiantes que no eran aceptadas en ninguna otra universidad.

Sin embargo, las autoridades rusas suprimieron la enseñanza de laboratorio de las escuelas polacas. Para proseguir sus estudios Manya hizo un acuerdo con su hermana Bronya: ella le iba a ayudar financieramente con sus estudios de medicina en París a cambio de reciprocidad dos años más tarde. Entonces, Manya ejerció de profesora particular en Varsovia y -durante dos años- como institutriz de una familia terrateniente en Szczuki, los Zorawski, unos familiares de su padre. Mientras trabajaba para esa familia se enamoró de uno de sus alumnos, Casimir Zorawski, un futuro matemático. No obstante, sus padres rechazaron la idea de que se casara con un pariente pobre y Casimir no pudo oponerse a ellos. Después trabajó como institutriz.

## 2. Los estudios de Marie Curie en Francia

A finales de 1891 partió a Francia, un país puntero en la ciencia y que proponía más libertades a las mujeres. En París, Marie pasó un tiempo en un hospedaje con su hermana y su cuñado y prosiguió con sus estudios de física, química y matemáticas en la prestigiosa Sorbonne de París, donde se había inscrito a finales de 1891. Aunque había adquirido conocimientos de manera autodidacta, tuvo que esforzarse para mejorar su comprensión del idioma francés, las matemáticas y la física para estar al nivel de sus compañeros.

Estudiaba durante el día y daba clases por la noche, ganando apenas para su subsistencia. En 1893, se licenció en Física y comenzó a trabajar en un laboratorio industrial del profesor Lippmann. Mientras tanto, continuó sus estudios en la Universidad de París y obtuvo un segundo título en 1894.

Inició su carrera científica en 1894 con una investigación sobre las propiedades magnéticas de diversos aceros, por encargo de la Sociedad para el Fomento de la Industria Nacional. Ese mismo año, conoció a Pierre Curie. El interés que ambos tenían por la ciencia los unió.

Por consiguiente, la tesis de Marie Curie simboliza el cumplimiento de su propio recorrido migratorio y del de su hermana. Es también el balance de un itinerario distinto para una mujer de su época, de una polaca convertida en una francesa de renombre que luchó para forjarse un lugar de la mujer en la sociedad, una lucha que sigue vigente hoy.

-----

# De Marie Curie a Rosa Montero: el largo camino hacia la igualdad

Por Béatrice, Célestine y Zoé

*#HonrarAlPadre*: las chicas de la época de Marie Curie debían *respetar las decisiones de sus padres*, en particular las de su padre. El cabeza de familia ejercía una forma de poder sobre las mujeres, que no les permitía hacer lo que querían. Por ejemplo, Marie fue maestra, pero no fue una elección suya.

*"No seas tan mujer"* y *#HacerLoQueSeDebe*: estos dos mandatos subrayan el contraste entre la condición de la mujer, que debía sacrificar su familia para ser libre y la mujer que debía respetar lo que quería el hombre que le dominaba. De esta forma, si Marie quería triunfar en la vida profesional, debía actuar como un hombre. Pero en su hogar, ella seguía asumiendo los quehaceres domésticos.

Estas dos expresiones reflejan pues la *jerarquía entre los hombres y las mujeres* en tiempos de Marie Curie: hoy el problema sigue siendo actual.

## Sus relaciones amorosas

En su juventud, Marie se enamoró de Casimir, pero él la consideraba como un objeto femenino: Casimir eligió romper con ella y obedecer a sus padres, que amenazaban con desheredarlo. A Marie, le afectó mucho esta ruptura. Fue uno de los primeros desengaños en su vida.

Con Pierre Curie, vivió feliz: encontró a su alma gemela, trabajando y viviendo con él y sus hijas durante más de diez años. Pero esta felicidad se terminó de manera brutal con la muerte de Pierre.

Con Paul Langevin, tuvo una relación pasional: Marie fue su amante después de la muerte de Pierre pero Paul estaba casado. Su relación secreta fue publicada en los periódicos y expuesta a los ojos de todos. Eso destrozó a Marie, causándole profundas heridas físicas y psicológicas.

## Las dificultades en su profesión

La *legitimidad* de Marie Curie también se cuestionó con la muerte de Pierre. De hecho, muchos científicos (casi todos hombres) denigraron el trabajo de Marie Curie, acusándola de deshonar la memoria de Pierre. Como lo explica Rosa Montero en su libro, la actitud de estos científicos puede explicarse por los celos colectivos hacia Marie Curie por su trabajo, pero también por su sexo. De hecho, muchos de esos científicos se negaban a competir con una mujer.

Durante dos años, desde noviembre de 1906, Marie sustituyó a Pierre en la Universidad, pero la Sorbona no le otorgó oficialmente la cátedra hasta 1908. Se convirtió entonces en la *primera* mujer en enseñar en la universidad. En ese momento, la sociedad veía a las mujeres como *incapaces* de hacer cosas juzgadas mucho más grandes que ellas mismas.

En varias ocasiones, Marie Curie acude a los prestigiosos Congresos Solvay. Cada vez, es la *única mujer presente*. Este desequilibrio entre la representación masculina y femenina en esos congresos muestra lo mucho que se subestimaba a las mujeres en una sociedad científica exclusivamente masculina. Esa élite científica estaba *cerrada a las mujeres*. Aquella censura del éxito de las mujeres todavía existe hoy aunque está mucho menos presente que en tiempos de Marie Curie.

En 1903, recibió el Premio Nobel de Física con Pierre Curie, pero como era mujer, no le estaba destinado. Pierre no lo quiso aceptar sin Marie, entonces fue él quien luchó por ella.

La relación con Paul Langevin se terminó de manera muy dolorosa y fue destructiva: Marie fue juzgada por todos porque las malas lenguas decían que ya tenía una relación adúltera en vida de Pierre. Esta reacción de la población remite a los prejuicios de entonces: los hombres que tenían relaciones con varias mujeres eran vistos como hombres viriles mientras que las mujeres que tenían a un amante eran vistas como infieles o como prostitutas. Pues, la diferencia de libertad sexual entre los géneros era un hecho.

Cuando la prensa reveló la relación amorosa entre Marie Curie y Paul Langevin, Marie Curie se convirtió en el chivo expiatorio de la opinión pública. Además, su *legitimidad como científica* fue cuestionada. De hecho, su trabajo fue cuestionado y los Nobel le pidieron que no fuera a Suecia para recuperar su premio pero ella se negó a hacerlo.

Este episodio de su vida muestra la gran diferencia de *respeto* y *estatuto* entre los hombres y las mujeres en la sociedad de entonces. En realidad, todavía es así hoy en día, pero la aparición de los movimientos feministas en los años 1920 ha hecho *evolucionar las mentalidades*.

## El legado de Marie Curie

Fue *pionera* en muchos ámbitos y representa hoy un *símbolo del principio del feminismo* aunque no lo reivindicó, porque *luchó por su derecho* a trabajar en la ciencia (un campo reservado a los hombres). Permitió así reducir un poco los prejuicios según los cuales las mujeres no eran capaces de trabajar como los hombres.

Después de su muerte, fue enterrada en el Panteón con Pierre Curie en 1995, no porque fuera una buena esposa como Sophie Berthelot (científica y esposa de científico), sino *gracias a sus propios descubrimientos* sobre la radiactividad.

Por fin, podemos decir que Marie inspiró a mucha gente a hacer lo que quiere en la vida, sin preocuparse de los problemas de género... Hoy, las chicas y los chicos tienen acceso a la educación científica o literaria por igual.



DIAPO MARIE CURIE  
Béatrice- Clémentine z

---

## El duelo... por Rachel

*Después de la muerte de alguien, viene el duelo. . . El duelo se define como un proceso de adaptación emocional que sigue cualquier pérdida. El duelo también tiene una dimensión física, cognitiva, filosófica y comportamental que es vital en el ser humano y que ha sido muy estudiado*

*Como lo vemos leyendo este libro, la escritora Rosa Montero lleva el duelo a una dimensión más alta que el sufrimiento o del dolor. Es un estado que la persona que sufre la pérdida tiene que definir. Y para definirlo, uno tiene que ponerle palabras. El dolor, la muerte, el sufrimiento, tantas palabras que abarcan de manera muy general unas emociones, sentimientos que son muy difíciles.*

*En filosofía se dice que no existe lo indecible. Se dice que lo que no sabemos expresar es lo que no pensamos bien. Pensar. . . eso es lo que hace Rosa Montero para intentar entender primero quién fue Marie Curie, a través del diario que escribió cuando Pierre Curie se murió. Hace este trabajo apoyándose en su propia existencia, en su propia experiencia del duelo. Hablar del duelo es salvador para ambas. Tanto para Rosa Montero como para Marie Curie.*

*Les permite encontrar una fuerza que no podemos tener cuando no entendemos lo que nos agobia. Ponerle palabras al dolor es como retomar el poder y el control sobre uno mismo.*

## *Hablar de la muerte para volver a la vida* por Juliette

Pero ¿por qué escribir? ¿Por qué no hablaron ambas simplemente con sus amigas del dolor de su duelo? Rosa da una respuesta al principio de su libro: dice que "el verdadero dolor es indecible" (pág. 23). "Si puedes hablar de lo que te acongoja estás de suerte: eso significa que no es tan importante. Porque cuando el dolor cae sobre ti sin paliativos, lo primero que te arranca es la #Palabra" (pág. 23). El dolor por la muerte repentina de sus maridos respectivos las deja mudas a ambas. Quizás porque no se lo podían creer. O quizás porque decirlo lo haría real. Lo único seguro es que se refugiaron en la escritura.

Rosa evoca otra razón de este mutismo, una razón tal vez más grave: la sociedad. La sociedad que cree saber cómo actuar con la muerte. "Vivimos tan enajenados de la muerte que no sabemos cómo actuar" (pág. 28) porque creemos que la conocemos. "En los primeros días, la gente te dice: "Llora, llora, es muy bueno", pero "precisamente en los primeros momentos es cuando menos ganas tienes de llorar, porque estas en el shock, extenuada y fuera del mundo. Pero después, enseguida, muy pronto, justo cuando tu estas empezando a encontrar el caudal aparentemente inagotable de tu llanto, el entorno se pone a reclamarte un esfuerzo de vitalidad y de optimismo, de esperanza hacia el futuro, de recuperación de tu pena" (pág. 29-30). No podemos echarle la culpa al entorno, porque las personas que nos rodean no saben lo que es perder a un ser querido, no conocen el vacío que deja, no lo pueden conocer, ni imaginar, y quizás sea por mejor. Pero este desfase entre el ser afligido y su entorno, que se muestra presente pero no en el momento adecuado, es decir no cuando uno necesitaba hablar, sino cuando uno ya no puede, y que luego ya no está presente cuando uno más lo necesita, cierra la puerta a toda forma de expresión. La sociedad no permite hablar, exteriorizar el dolor, entonces éste permanece, ardiente. Es por lo que, cuando sufrieron, Rosa y Marie no tenían otra alternativa que la escritura.

La escritura o la locura. Porque la hoja de papel solo permite escuchar lo nos está corroyendo por dentro. Ellas, y tantos otros se refugiaron en el arte. El arte, que nació para expresar lo que las palabras no pueden expresar. El arte que, a través de los siglos, alivia el alma.

La higuera del recuerdo, Juliette



Rencontre "Carte Blanche". Rosa Montero avec Juliette, Célestine et Albane à la librairie « Ouvrir l'œil », le 24-05-2018

