

LECTURES D'ÉTÉ

Rappel du programme :

Première question : L'objet

Deuxième question :

- Sophocle, *Électre*, traduction Robert Davreu, Arles, Actes Sud Papier, 2011, ISBN : 978-2-7427-9732-5.

- Antoine Vitez, *Le Théâtre des idées*, anthologie proposée par Danièle Sallenave et Georges Banu, Paris, Gallimard, 2015, ISBN : 978-2-07-014858-5.

- ☞ Le premier travail, **obligatoire**, est bien sûr d'acquérir les œuvres de la deuxième question dans l'édition au programme. Lisez-les de près, crayon en main :
- repérez les passages importants (par exemple, ceux où Vitez parle d'*Électre* ; les scènes ou les textes où il est question d'objets, etc.).
 - notez quelque part vos remarques et impressions de lecture.
 - listez aussi vos questions et difficultés éventuelles.

Première question : L'objet.

- ☞ Je vous invite en premier lieu à réfléchir aux limites et enjeux de la question : qu'est-ce qu'un « objet » au théâtre ? Essayez-vous à la distinction conceptuelle : qu'est-ce que l'objet par rapport à la chose, à l'accessoire, au costume, au décor... ? Quelle est la place de l'objet dans la scénographie ? Comment situez-vous l'objet par rapport à l'acteur ? L'objet suffit-il à faire théâtre ? etc.

Important : Notez vos idées/réflexions quelque part.

- ☞ Soyez également attentifs à la manière dont les objets se manifestent dans les textes de Sophocle et Vitez. Effectuez une première série de repérages.

- ☞ Vous pouvez aussi lire (et ficher) ce qu'Anne Ubersfeld a écrit sur la question :

- A. Ubersfeld, « L'objet théâtral » dans *Lire le théâtre I*, Belin sup, 1996 (rééd.), p. 143-149.
- A. Ubersfeld, « Ch. III. L'objet théâtral » dans *Lire le théâtre II*, Belin sup, 1996 (rééd.), p.107-136.
- A. Ubersfeld, « L'objet théâtral », *Actualité des arts plastiques*, n°40, CNDP, Paris, 1978.

- ☞ La revue d'études théâtrales *Agôn*, accessible en ligne, a consacré l'un de ses numéros (le n°4, paru en 2011) à la question de l'objet. Je vous demande de lire **au moins l'introduction** de ce volume. Voici le lien : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2152>.

- ☞ Pour les plus zélés d'entre vous, sachez qu'il existe aussi un grand nombre d'études philosophiques, sociologiques, anthropologiques sur la question de l'objet. Ces ouvrages sont très utiles pour vous aider à problématiser la question. Si vous le voulez, vous pouvez, par exemple, lire un des ouvrages suivants :
- Roland Barthes, *Mythologies*, [1957], Paris, Seuil, « Points », 2014.
 - Jean Baudrillard, *Le Système des objets* [1968], Paris, Gallimard, 1970.
 - François Dagognet, *Éloge de l'objet, pour une philosophie de la marchandise*, J. Vrin, Paris, 1989.
 - Serge Tisseron, *Comment l'esprit vient aux objets*, Paris, Aubier, 1999.

Pour des approches plus spécifiquement « théâtrales », voici quelques ouvrages de départ que vous pouvez commencer à consulter :

- Véronique Ejnes (dir.), *Partages, des Théâtres par objets interposés*, cahier n°3, ODIA Normandie, 2006.
- Cristina Grazioli et Didier Plassard, (dir.), *Humain / Non humain*, Puck, n°20, éd. De l'Entretemps,

2014.

- Évelyne Lecucq et Sylvie Martin-Lahmani, *Objet-danse*, Bruxelles, Alternatives théâtrales, n°80, 2003.
- Jean-Luc Mattéoli, *L'Objet pauvre : mémoire et quotidien sur les scènes françaises contemporaines*, Rennes, PUR, 2011.
- Jean-Luc Mattéoli et Christian Carrignon, *À la recherche du théâtre d'objet*, coll. Encyclopédie fragmentée de la marionnette, Volume 2, Paris, Éditions THEMMAA, 2009.
- Didier Plassard, *L'Acteur en effigie : figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques : Allemagne, France, Italie*, Charleville-Mézières, Institut international de la marionnette, Lausanne : l'Âge d'homme, 1992.

☞ Pensez aussi à (re)lire des pièces (classiques et moins classiques) où les objets jouent un rôle fondamental. Quelques exemples (mais la liste est évidemment loin d'être exhaustive) :

- Molière, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Monsieur de Pourceaugnac*...
- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*.
- Feydeau, *Le Ruban*, *On purge bébé*...
- Eugène Ionesco, *Les Chaises*.
- Howard Barker, *Treize Objets* (Paris, Editions théâtrales, 2004).
- Pensez aussi au mouchoir de Desdémone (*Othello*), au ruban d'Agnès (*L'École des femmes*), à la tunique d'Héraclès (*Les Trachiniennes*), aux cadeaux de Médée, etc.

☞ Plusieurs œuvres littéraires (romans ou poèmes) et cinématographiques peuvent enfin contribuer à développer votre réflexion personnelle. Quelques exemples :

- Guy de Maupassant, « Vieux objets », « La parure », « La chevelure », etc. Vous trouverez ces nouvelles dans *Contes et nouvelles* 1 et 2, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 1992-1993.
→ De manière générale, toutes les nouvelles dont le titre est un objet sont intéressantes.
- Georges Perec, *Les choses* [1965].
- Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* [1945].
- Jean Follain, *Objets, Rougerie* [1955].
- Victor Segalen, *Stèles* [1912].
- Charlie Chaplin, *Les Temps modernes* [1936].
- Éric Rohmer, *Perceval le Galois* [1978].
- etc.

Deuxième question : Sophocle, *Électre* et Vitez, *Le Théâtre des idées*.

a) Sophocle :

☞ Vous **devez** avoir lu de près le théâtre complet de Sophocle avant la rentrée (surtout les étudiants de khâgne Ulm). Sur les 120-130 pièces estimées, nous n'en avons plus que 7 (*Ajax*, *Antigone*, *Les Trachiniennes*, *Œdipe Roi*, *Électre*, *Philoctète*, *Œdipe à Colonne*) et les fragments d'une huitième (*Les Limiers*). Par commodité, vous pouvez vous procurer l'ouvrage suivant : Sophocle, *Théâtre complet*, trad. Robert Pignarre, GF-Flammarion, Paris, 1993.

☞ Lisez aussi de façon très précise l'*Électre* d'Euripide et l'*Orestie* d'Eschyle (*Électre* apparaît dans la seconde pièce de la trilogie : *Les Choéphores*) : cela vous aidera à cerner la spécificité de l'œuvre de Sophocle. Les trois pièces sont réunies au sein d'un même ouvrage qui en propose une étude comparative : *Électre* (Eschyle, *Les Choéphores*, Euripide, *Électre*, Sophocle, *Électre*), Le Livre de Poche, coll. « le théâtre de poche », Paris, 2005.

NB : Sur Youtube, vous trouverez l'intégralité du film *Elektra*, de Michel Cacoyannis [1962] qui s'inspire de la pièce d'Euripide (grec moderne sous-titré en anglais) : <https://www.youtube.com/watch?v=5crCNgAPvAk>.

☞ Pour ceux d'entre vous qui ne sont pas familiers avec le théâtre antique, deux bonnes introductions sur le sujet :

- P. Demont et A. Lebeau, *Introduction au théâtre grec antique*, Le Livre de Poche, Paris, 1996 : un

bon point de départ. Il est peu cher, facile à se procurer, rapide à lire et très clair. Intéressez-vous surtout aux chapitres 1 à 3.

- J.-Ch. Moretti, *Théâtre et société dans la Grèce antique*, Le Livre de Poche, Paris, 2001 : un ouvrage très complémentaire du précédent dont la lecture ne peut que vous être utile. Il insiste davantage sur les aspects concrets, matériels et sociaux du théâtre (espace, costumes, décors, machinerie, public, etc.)

☞ Vous pouvez amorcer votre réflexion sur Sophocle en consultant deux ouvrages classiques :

- J. de Romilly, *La Tragédie grecque*, PUF, Paris, 1970 (nombreuses rééditions), en particulier le chapitre intitulé « Sophocle ou la tragédie du héros solitaire » (p. 80-113).
- J. Jouanna, *Sophocle*, Fayard, Paris, 2007 : une monographie de référence qui contextualise très bien l'oeuvre et son auteur.

☞ Sur *Électre* : Actes Sud propose, dans la collection « Répliques », une autre traduction de la pièce (réalisée par Jacques Lacarrière) assortie d'un dossier dramaturgique fourni (p. 67-207) qui peut vous donner matière à réflexion : Sophocle, *Électre*, traduction de Jacques Lacarrière, dossier dramaturgique de Françoise Frontisi-Ducroux, Daniel Lemahieu, Michel Vinaver, Arles, Actes Sud, 1992.

b) Vitez :

☞ Pour une introduction à Antoine Vitez, lisez le livre de Nathalie Léger : *Antoine Vitez, introduction et choix de textes par Nathalie Léger*, Actes Sud Papiers, coll. « Mettre en scène », Paris, 2006.

☞ En dehors de l'anthologie au programme, l'ouvrage que vous pouvez d'ores et déjà consulter en bibliothèque est celui consacré à ses trois mises en scène d'*Électre* [1966, 1971, 1986] : Antoine Vitez, *Trois fois Électre*, Éditions La Maison d'à côté, Paris, 2011. Le volume propose :

- la traduction de la pièce de Sophocle par Antoine Vitez
- ses textes sur la pièce
- plusieurs documents inédits
- un entretien avec Evelyne Istria, l'actrice qui a interprété *Électre* dans les trois mises en scène
- un DVD assez riche
- un CD audio offrant une sélection d'entretiens de Vitez.

☞ Plusieurs documents sont également accessibles depuis le site de l'INA : <http://www.ina.fr/playlist-audio-video/297616>.

☞ L'intégralité de la mise en scène de 1986 est disponible sur Youtube : <https://www.youtube.com/watch?v=P9gfagtOtDo&t=20s>. Regardez là.

c) **Autres lectures d'été possibles** : vous pouvez enfin vous plonger dans certaines des nombreuses réécritures du mythe inspirées par Sophocle (mais aussi Euripide). Voici quelques exemples :

- H. von Hofmannsthal, *Elektra* [1903]
- R. Strauss (à partir de la version de H. von Hofmannsthal), *Elektra* [1909] (opéra)
- J. Giraudoux, *Électre* [1937]
- M. Yourcenar, *Électre ou la chute des masques* [1943]
- J.-P. Sartre, *Les Mouches* [1947]
- J. Anouilh, *Tu étais si joli quand tu étais petit* [1972]