Khâgne Ulm

commentaire littéraire / version

Anne Robatel

Pour toute question : anglais.annerobatel@gmail.com

*Devoirs de vacances:*

* préparation de la première colle: commentaire sur un texte de votre choix :

 a) Jane Austen, [*Persuasion*](https://dl.dropboxusercontent.com/u/28636817/persuasion.pdf)

 b) J.D. Salinger, [*The Catcher in the Rye*](https://dl.dropboxusercontent.com/u/28636817/catcherintherye.pdf)

* version à rendre pour le mercredi 18 septembre: Salman Rushdie, [*Midnight Children*](https://dl.dropboxusercontent.com/u/28636817/midnight%20children.pdf) (passage entre crochets).
* questionnaire à remplir sur l’un des articles ci-dessous (pour le lien vers le questionnaire, contacter anglais.annerobatel@gmail.com

*Reading suggestions:*

**Food for thought**

* To become more familiar with the underlying assumptions of literary criticism: Thomas C. Foster [“How to read literature like a professor”](http://www.sparkascreen.com/files/APFiles/HowToReadLiteratureLikeAProfessor.pdf), an entertaining essay describing the frame of mind that readers end up developing as a result of studying literature:
* To increase your awareness of the connections between language, identity and culture, a 1974 essay by Richard Rodriguez entitled [“On becoming a Chicano”:](http://www.unz.org/Pub/SaturdayRev-1975feb08-00046?View=PDF&apages=0048)

and a 2008 essay by Zadie Smith, [‘’Speaking in tongues’’](http://www.nybooks.com/articles/archives/2009/feb/26/speaking-in-tongues-2/?pagination=false).

* To reflect upon the links between literature and the outside world, George Orwell’s essay [“Inside the Whale”](http://www.ourcivilisation.com/smartboard/shop/orwellg/).

**For pleasure**

* Mark Twain, [*Extracts From Adam's Diary*](http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/ExtrAdam.shtml)
* Saki, [*The Schartz-Metterklume Method*](http://www.eastoftheweb.com/short-stories/UBooks/SchaMeth804.shtml)
* Henry James, [*Daisy Miller*](http://www.gutenberg.org/files/208/208-h/208-h.htm)

**Classe d'Ulm: oral de littérature anglaise**

L'épreuve orale porte sur un texte (roman, théâtre, poésie) choisi dans la littérature anglaise de toute époque.

**Pour le commentaire littéraire, acquérir une méthode et enrichir l'expression en anglais :**

— Robin Wilkinson, *Le commentaire littéraire anglais: close readings*, PUF, 2011 (30 textes suivis de commentaires en anglais, d'encadrés (outils critiques), de vocabulaire ; roman, théâtre, poésie, essai).

— Vladimir Nabokov, *Lectures on literature*, Harvest, 1980. Romancier mais aussi professeur de literature pendant 20 ans, Nabokov propose ici sa méthode de “close reading” (“How to be a good reader”) ; en 7 chapitres, ce livre comprend les cours (= lectures) que l'universitaire avait donnés sur 7 grands textes (*Mansfield Park* de Jane Austen, *Bleak House* de Dickens, *Madame Bovary* de Flaubert, \**Dr. Jekyll and Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson, *Swann's Way* de Proust, *The Metamorphosis* de Kafka, *Ulysses* de Joyce).

\*Le premier texte à la rentrée sera tiré de *Dr. Jekyll*. Si vous voulez faire d'une pierre deux coups (version + littérature), lire \*Robert Louis Stevenson, L'étrange cas du *Dr Jekyll et de Mr Hyd*e, 1886 (short novel). Bilingue [Poche].

bookdepository.co.uk (€12.25)