

**Lycée Edouard Herriot**  
**Hypokhâgne, Option Etudes cinématographiques**  
**Conseils biographiques et filmographiques pour l'été 2013**

**Avant tout, profitez de votre été pour voir des films :**

- en suivant l'actualité cinématographique dans sa grande diversité et les ressorties de classiques en salle.
- en visionnant des films récents, par exemple les films primés au Festival de Cannes les dix dernières années.
- en visionnant des films classiques tout en suivant un parcours cohérent : par auteur, géographie, époque, genre, acteur...

Pour chaque film visionné, prenez de brèves notes au sujet d'un aspect du film qui vous a plus particulièrement intéressé (une séquence marquante, un élément d'intrigue, un travail particulier de la lumière, du son...)

**Indication de réalisateurs pouvant faire l'objet d'un parcours filmographique :**

-Fritz Lang, Gus Van Sant, Jean Renoir, Maurice Pialat, Wong Kar Wai, Billy Wilder, Charles Chaplin, Orson Welles, John Cassavetes, Brian de Palma, Jean-Luc Godard, George Cukor, Alfred Hitchcock, John Ford, Federico Fellini, Joseph Mankiewicz, Akira Kurosawa, Jacques Demy, Ernst Lubitsch, Martin Scorsese, Stanley Kubrick, Rainer Werner Fassbinder, François Truffaut, Francis Ford Coppola, Sergueï Eisenstein, Werner Herzog, Max Ophüls, David Cronenberg, Claire Denis, Arnaud Desplechin, Olivier Assayas, Wes Anderson, Alain Cavalier, Jean Vigo, Clint Eastwood, Jacques Tati, Friedrich Wilhelm Murnau, Buster Keaton, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini, Nicholas Ray, Ken Loach, Howard Hawks, Abbas Kiarostami, Dino Risi, Raoul Walsh, Vincente Minnelli, Robert Bresson, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Roberto Rossellini...

**Voici une liste d'ouvrages qui constitueront un support du travail de l'année (Ceux en gras sont à lire en priorité) :**

- In *Qu'est-ce que le cinéma ?*, A. Bazin**, Editions du Cerf, Paris, 2010 : « Ontologie de l'image cinématographique » (p.9-17), « Evolution du langage cinématographique » (p.63-80), « Montage interdit » (p.49-61).
- Le cinéma, Histoire et théorie*, Y. Ishaghpour**, Farrago, Tours, 2006 (149p.)
- Au dos de nos images*, Luc Dardenne**, Points Seuil Essais n°601, Paris, 2008. (186p. pour le journal) : profitez-en pour (re)voir les films des frères Dardenne à la lumière du livre.
- L'œuvre d'art à l'époque de sa reproductibilité technique***, W. Benjamin, Folio plus, Philosophie, Paris 2008 (176p.)
- Notes sur le cinématographe***, R. Bresson, Folio n°2705, Paris, 1988.

**Deux « ouvrages-manuels » permettant de (re)voir les notions de base et le vocabulaire d'analyse :**

- Le Cinéma***, F. Vanoye, F. Frey, A. Goliot-Lété, collection Repères pratiques, Nathan, Paris, 2010.
- Le Vocabulaire du cinéma***, Marie-Thérèse Journot, collection 128, Armand Colin, Paris, 2008.

Si vous n'en avez pas encore l'habitude, profitez de cet été pour lire régulièrement les deux revues mensuelles de référence, ***Les Cahiers du cinéma*** et ***Positif***.

Je vous souhaite un bel été de découvertes cinéphiliques !

Pierre Lassagne  
lassagne.pierre@gmail.com