

Bibliographie préparatoire pour le cours de français

Le théâtre

- M.-C. Hubert, *Le théâtre*, Armand Colin, 2008 ;
Histoire de la scène occidentale, Armand Colin, 2011 ;
 J.- J. Roubine, *Introduction aux grandes théories du théâtre*, Armand Colin, 2004 ;
 J.- J. Rousseau, *Lettre à d'Alembert*
 J.- P. Ryngaert, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand Colin, 2008 ;
Lire le théâtre contemporain, Armand Colin, 2005 ;
 A. Ubersfeld, *Lire le théâtre, I, II, III*, Belin, coll. "Sup", 1996-8.

L'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

- A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998, ch. I et VII ;
 P. Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Seuil, « Points », 1998 ;
 G. Genette, *L'Œuvre de l'art, II. La Relation esthétique*, Seuil, « Poétique », 2010 ;
 J.-M. Schaeffer, *Petite écologie des études littéraires...*, T. Marchaisse, 2011 ;
 A. Vaillant, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, «U», 2010 ;

Littérature et morale

- G. Bataille, *La Littérature et le mal*, Gallimard, 1957 ;
 C. Baudelaire, *L'Art romantique, Les Fleurs du mal, Petits poèmes en prose...* ;
 A. Finkielkraut, *Un Cœur intelligent*, Stock, Flammarion, 2009 ;
 F. Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Alma éditeur, 2012 ;
 B. Parmentier, *Le Siècle des moralistes*, Seuil, coll. « Points », 2000 ;
 M. Bourgeois, O. Guerrier et L. Vanoflen, *Littérature et morale 16-18e siècle, de l'humaniste au philosophe*, Armand Colin, 2001 ;

d'Aubigné, Les Tragiques, livres 5, 6 et 7 (éd. Lestringant), Gallimard, coll. "Poésie", 1995

- B. Cottret, *Histoire de la Réforme protestante*, Perrin, 2001 ;
 J. R Fanlo, *Tracés, ruptures. La composition instable des Tragiques*, Champion, 1990 ;
 M. Lazard, *Agrippa d'Aubigné*, Fayard, 1998 ;
 Frank Lestringant, *Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné*, P.U.F., Etudes littéraires, 1998 ;

Voltaire, Le Siècle de Louis XIV, tome 1, Livre de Poche, coll. « Classiques », 2005

- Coll., *Voltaire historien*, PUPS, 2012 ;
 E. Cassirer, *La philosophie des Lumières*, Fayard, 2001 (1932) ;
 M. Duchet, *Anthropologie et histoire au siècle des Lumières*, A. Michel, 1995 ;
 M. Méricam-Bourdet, *Voltaire et l'écriture de l'histoire*, Oxford, Voltaire Foundation, 2012 ;

Hugo, Cromwell (et préface), éd. Anne Ubersfeld, GF, 1968

- V. Hugo, *Ruy Blas ; Hernani* ;
 F. Naugrette, *Le Théâtre romantique*, Seuil, « Points Essais », 2001 ;
 « Publier *Cromwell* et sa Préface : une provocation fondatrice » :
<http://groupugo.div.jussieu.fr/groupugo/DOC/02-03-08Naugrette.pdf>
 A. Ubersfeld, *Le Drame romantique*, Belin, 1993 ;

Balzac, Le Faiseur, éd. Philippe Berthier, GF, 2012
Balzac, *L'Illustre Gaudissart, La Maison Nucingen, César Birotteau...*
Molière, *L'Avare* ;
A.-R. Lesage, *Turcaret* ;
A. Brudo, *Le langage en représentation. Essai sur le théâtre de Balzac*, P.U.P.S, 2004 ;
P. Barbéris, *Le Monde de Balzac* [1973], Kimé, 1999 ;

Koltès, Dans la solitude des champs de coton, Editions de Minuit, 1987
Magazine littéraire N° 395, février 2001, dossier Bernard- Marie Koltès ;
A. Dizier, *Dans la solitude des champs de coton : B.-M. Koltès*, Bertrand-Lacoste, 2002 ;
B.- M. Koltès, *Une part de ma vie*, Entretiens 1983- 1989, Minuit, 1999 ;
P. Pavis, « Bernard-Marie Koltès - Dans la solitude des champs de coton, ou le monde où l'on
deale », dans *Le théâtre contemporain. Analyse des textes, de Sarraute à Vinaver*, Paris,
Armand Colin, 2004, p. 78-103 ;
A. Job, *Koltès. La rhétorique vive*, Hermann, 2008

F. Cartron, J.-Y Huet, E. Kern