

Français, cours commun

- I. Les œuvres au programme pour l'épreuve écrite de composition française de la session 2013 sont :
 1. Ahmadou KOUROUMA, *Les Soleils des Indépendances*, Editions du Seuil, collection « Points » (6 euros)
 2. MARIVAUX, *Le Paysans parvenu*, Flammarion GF, édition d'Erik Leborgne (7, 50 euros).
 3. LAMARTINE, *Méditations poétiques* et *Nouvelles méditations poétiques*, Le Livre de Poche « Classiques », édition d'Aurélie Loiseleur (7, 60 euros).
 4. MOLIERE, *Dom Juan*, édition de votre choix (de préférence celle Boris Donné, GF, 1999).

- II. Il est indispensable de se procurer les trois premières œuvres dans les éditions de référence afin que nous disposions en classe d'une pagination et d'un appareil critique communs.

- III. Ces quatre œuvres seront étudiées en association avec les « axes » également fixés par le programme 2013 :
 - Le roman.
 - Littérature et politique.
 - L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.

- IV. **Pour la rentrée, il faut avoir réalisé une première lecture des quatre œuvres.** Au cours de l'été, lisez crayon en main, procédez à des repérages sur les textes, prenez des notes de lecture, établissez, par exemple, un guide de lecture pour la pièce de Molière et les deux romans (lieux, personnages, temps, argument narratif ou dramatique, structures remarquables, etc). Le cours sera l'occasion d'une relecture problématisée des œuvres à partir des « axes » qui en orientent l'étude.

- V. La composition française de la B.E.L est *hybride* : les sujets proposés doivent être traités en priorité à partir des œuvres au programme (qu'il convient donc de bien connaître) mais pas seulement : on ne saurait ainsi limiter une réflexion sur « le roman » aux deux romans proposés cette année, par exemple. C'est dire qu'il convient également de prendre en compte d'autres références : les œuvres étudiées en Hypokhâgne et au lycée seront donc une ressource précieuse, sans parler de la culture littéraire personnellement acquise...

- VI. La préparation de l'épreuve écrite est courte. Il est bon et souvent même indispensable de procéder aussi, pendant la période estivale, à la lecture de quelques textes critiques afin de se familiariser avec les enjeux des œuvres et un ensemble de *discours* sur les œuvres. Faites donc en sorte de lire au moins une référence critique pour chacun des auteurs du programme parmi celles qui vous sont ici proposées dans la bibliographie.

Le roman

- M. Raymond, *Le Roman*, Armand Colin, 1989, Coll. «Cursus » ;
M. Kundera, *L'Art du Roman*, Gallimard, 1995 ;
G. Lukacs, *La théorie du Roman*, Gonthier 1963 ;
N. Piegay-Gros, *Le Roman*, GF-Corpus, 2005.

L'oeuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

- A. Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998, ch. I et VII ;
P. Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Seuil, « Points », 1998 ;
G. Genette, *L'Œuvre de l'art, II. La Relation esthétique*, Seuil, « Poétique », 2010 ;
J.-M. Schaeffer, *Petite écologie des études littéraires...*, T. Marchaisse, 2011 ;
A. Vaillant, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, «U», 2010.

Littérature et politique

- B. Denis, *Littérature et engagement*, Seuil, coll. « Points », 2000 ;
A ; Compagnon, *La Littérature pour quoi faire ?*, Fayard, 2007 ;
Y. Guchet, *Littérature et politique*, A. Colin, 2000 ;
J. Rancière, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007 ;
J.-P. Sartre, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, « Folio Essais », 1973.

Molière, Dom Juan, GF, 1999 (édition conseillée)

- P. Dandrey, *Dom Juan ou la critique de la raison comique*, H. Champion, 2011 ;
Gérard Defaux, *Molière ou les métamorphoses du comique*, Klincksieck, 1992, p. 131-157 ;
Jacques Guicharnaud, *Molière, une aventure théâtrale*, Gallimard, 1963 ;
Antony McKenna, *Molière dramaturge libertin*, H. Champion, 2005 ;
Pierre Ronzeaud, *Molière, Dom Juan*, Klincksieck, 1993.

Marivaux, Le Paysan parvenu, Flammarion GF, édition d'Erik Leborgne

- H. Coulet, *Marivaux romancier*, A. Colin, 1975 ;
R. Démoris, *Le Roman à la première personne: du classicisme aux lumières*, A. Colin, 1975 ;
M. Gilot, *L'Esthétique de Marivaux*, SEDES, 1998 ;
M.-H. Huet, *Le Roman et son Double, essai sur l'ascension sociale...*, Corti, 1975, p. 31-50 ;
J. Rousset, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et signification*, Corti, 1962, p. 45-64.

Lamartine, Méditations poétiques et Nouvelles méditations poétiques, Le Livre de Poche « Classiques », édition d'Aurélie Loiseleur

- R. Benet, *Lamartine, Les Méditations poétiques*, Ellipses, coll. « Résonances », 2001 ;
P. Benichou, *Les Mages romantiques*, Gallimard, 1988, p. 21-109 ;
N. Courtinat, *Lamartine, Méditations...*, Gallimard, coll. « Foliothèque », 2004 ;
J.-M. Gleize, *Poésie et figuration*, Seuil, coll. « Pierres vives », 1983 ;
G. Poulet, *Etudes sur le temps humain*, tome IV, Presses Pocket, « Lamartine », pp. 213-227 ;
Y. Vade, « L'émergence du sujet lyrique à l'époque romantique », pp. 11-37, dans *Figures du sujet lyrique*, P.U.F., 1996.

A.Kourouma, Les Soleils des Indépendances, Seuil, collection « Points »,

- J. Chevrier, *Littératures francophones d'Afrique noire*, Edisud, 2006 ;
D. Combe, *Les Littératures francophones. Questions, débats, polémiques*, P.U.F., 2010 ;
J.-M. Moura, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, P.U.F., 1999.