

Lycée Edouard Herriot – Khâgne Ulm, option lettres modernes

Conseils de lecture pour l'été 2012

Avant toute chose, il importe de bien connaître les œuvres du programme :

- Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron des nouvelles*, éd. N. Cazauran et S. Lefèvre, Folio classique, n° 3359.\*
- Madame de Sévigné, *Lettres choisies*, éd. R. Duchêne, Folio Classique n° 1935.
- Marguerite Duras, *Un Barrage contre le Pacifique*, Folio, n° 882.

\* Il existe une édition de poche à l'orthographe modernisée (éd. de Simone de Reyff, chez GF Flammarion, 1982) qui peut faciliter votre lecture dans premier temps.

Nous partirons du texte le plus récent pour finir par le texte le plus ancien.

La question qui réunit ces trois genres est « l'écriture au féminin ». Même si cette question ne fera pas l'objet d'une dissertation, vous pouvez nourrir votre réflexion sur le sujet, donc sur la réunion des trois textes et leurs caractéristiques propres, par la lecture de :

**Béatrice Didier, *L'Écriture-femme*, Paris, PUF, coll. « Écriture », 1981. [Préambule, p. 5-40]**

**Christine Planté, *La Petite sœur de Balzac*, Seuil, 1989. [Introduction, p. 9-18]**

Enfin, certaines lectures seront nécessaires pour mieux comprendre le contexte historique, littéraire ou biographique de ces textes.

- *L'Heptaméron des nouvelles* :
  - Daniel Ménager, *Introduction à la vie littéraire du XVIème siècle*, Nathan, 2001 (rééd.)
  - Vous pouvez également lire, au moins en partie, le modèle de *L'Heptaméron* : Boccace, *Le Décaméron*, trad. de Giovanni Clerico, préface de Pierre Laurens, Folio / Classique, 2006. (pour les italianistes, il existe aussi un choix de nouvelles, en édition bilingue, chez Gallimard, coll. « Folio Bilingue »)
- *Lettres choisies* :
  - Roger Duchêne, *Chère Madame de Sévigné...*, Gallimard, coll. « Découvertes », 1995.
  - Christian Biet, *Les miroirs du Soleil, littératures et classicisme au siècle de Louis XIV*, Gallimard, coll. « Découvertes », 1989.

- *Un barrage contre le Pacifique* :

- **Une biographie de Marguerite Duras** : Laure Adler, *Marguerite Duras*, Folio, 2004 (rééd.)
- **Les autres textes dans lesquels Marguerite Duras reprend et transforme la matière narrative de ce roman** : *L'Eden-cinéma* (in Théâtre, volume IV, Gallimard, 1999 – pièce créée en 1977), *L'Amant* (Minuit, 1984), *L'Amant de la Chine du Nord* (Gallimard, 1991). Ces œuvres vous permettront de mesurer l'évolution stylistique de Duras, après *Un barrage contre le Pacifique*.

**Pour le commentaire : ouvrages techniques conseillés, à consulter chez vous, au CDI ou en bibliothèque\***

**Langue** : *Dictionnaire historique de la langue française, Le Robert*, par Alain Rey, Marianne Tomi, Chantal Tanet, Tristan Hordé. Ou *Dictionnaire étymologique et historique du français, Larousse*, par Jean Dubois, Henri Mitterand et Albert Dauzat.

*Introduction à la langue du XVIe siècle*, par Eliane Kotler et Marie-Madeleine Fragonard, Nathan Université, coll. « 128 », 2000.

*Introduction à la langue du XVIIe siècle*, par Anne Sancier-Chateau (1. Vocabulaire et 2. Syntaxe), Nathan-université, coll. « 128 », 2005. Le volume 1 de cet ouvrage commence par une intéressante mise en perspective historique et culturelle.

**Poétique et stylistique :**

Jean Milly, *Poétique des textes*, Armand Colin, coll. « Cursus », 2010 (rééd.)

Nicolas Laurent, *Initiation à la stylistique*, Hachette, coll. « Supérieur », 2001.

**Histoire littéraire recommandée** : *Littérature, textes et documents* (Moyen Age et XVIe siècle, XVIIe siècle, et XXe siècle), « coll. Henri Mitterand », Nathan. Consulter les chapitres qui concernent plus particulièrement les auteurs du programme.

\* NB : si d'autres ouvrages techniques vous ont déjà été recommandés par vos professeurs antérieurs, vous pouvez bien sûr les conserver et travailler à partir d'eux.