

Khâgne ENS - LYON

Spécialité « LETTRES MODERNES »

Recommandations pour les vacances d'été

- L'épreuve écrite (hors programme) n'exige aucune préparation spécifique : ni révisions, ni lectures particulières. L'étude de texte est un exercice à la fois libre et codifié dont l'apprentissage se fera par la pratique, en évitant les réflexes scolaires. Vous y serez initié concrètement par l'analyse (en situation) de textes variés, parfois déroutants. Vous pourrez enrichir ainsi votre culture littéraire tout en acquérant des outils et un savoir faire qui vous accompagneront bien au-delà du concours. C'est pourquoi la préparation de l'écrit, particulièrement formatrice, doit être abordée sans prévention.
- L'épreuve orale porte sur des œuvres reliées par un thème commun ainsi formulé : « Cruautés ordinaires et extraordinaires »

Nicolas Gogol :

Nouvelles de Petersbourg, (Gallimard, Folio classique, 1998)

Les soirées du Hameau, (Gallimard, Folio classique, 2006)

Auguste de Villiers de l'Isle-Adam :

Contes cruels et Nouveaux Contes cruels (classiques, Garnier, 2012)

- Vous devez disposer des éditions recommandées. Profitez de l'été pour lire les œuvres du programme pour elles mêmes (et pas seulement dans l'optique du thème directeur fourni à titre indicatif, loin de toute intention réductrice). Soyez de « vrais lecteurs », condition requise pour des études littéraires épanouissantes et réussies. Ne rédigez pas de fiches, ne vous tournez pas d'emblée vers la critique savante. Le plaisir de lire vous permettra d'éviter le piège (mortel à l'oral) d'une prestation laborieuse et artificielle étrangère à l'esprit du cours et du concours.