

Français : épreuve de Composition française

Au concours de l'Ecole Nationale des Chartes, la **Composition française**, en 4 heures, est une épreuve commune aux deux sections A et B.

Elle ne relève pas de la Banque d'épreuves littéraires (B.E.L). Cette épreuve spécifique ne fait donc officiellement l'objet d'aucun programme. Mais le jury veille à choisir un sujet en rapport avec l'un des « axes » mis au programme des E.N.S pour l'épreuve de composition française de la B.E.L. Les exemples littéraires pourront être empruntés ou non aux œuvres mises au programme. Cette épreuve de composition française vise à évaluer la capacité du candidat à mener une réflexion structurée et argumentée, en s'appuyant sur des exemples littéraires **voire empruntés à d'autres domaines artistiques**.

Il n'y a pas d'épreuve de Français à l'oral du concours.

La préparation de l'épreuve écrite de Français ne donne pas lieu à un enseignement particulier. Vous êtes invité(e) à suivre **une partie** des 5 heures hebdomadaires de cours de la khâgne Ulm. Dans cette perspective, il est donc nécessaire de lire les quatre œuvres du programme qui sont :

1. Ahmadou KOUROUMA, *Les Soleils des Indépendances*, Editions du Seuil, collection « Points » (6 euros)
2. MARIVAUX, *Le Paysans parvenu*, Flammarion GF, édition d'Erik Leborgne (7, 50 euros).
3. LAMARTINE, *Méditations poétiques* et *Nouvelles méditations poétiques*, Le Livre de Poche « Classiques », édition d'Aurélien Loiseleur (7, 60 euros).
4. MOLIERE, *Dom Juan*, édition de votre choix.

Il est indispensable de se procurer les trois premières œuvres dans les éditions de référence afin que nous disposions en classe d'une pagination et d'un appareil critique communs.

Ces quatre œuvres seront étudiées en association avec les « axes » également fixés par le programme 2013 :

- Le roman.
- Littérature et politique.
- L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur.

Les sujets de dissertation proposés en devoirs surveillés ou en devoirs maison seront en revanche adaptés au format et à l'esprit spécifique de l'épreuve de composition française du concours de l'Ecole des Chartes.

Comme les sujets proposés doivent être le plus souvent traités à partir d'une double culture, littéraire et artistique (musique, peinture, architecture, etc), il est nécessaire de vous constituer quelques références solides. Quelques ouvrages utiles à la préparation :

- Histoire littéraire :

- La collection *Littérature. Textes et documents*, chez Nathan, sous la direction d'Henri MITTERAND (Moyen-Âge et XVI^e – puis un volume par siècle).
- Ou : *Histoire de la littérature française*, chez Bordas, en deux volumes, sous la direction de Pierre BRUNEL.
- Une référence utile : *Anthologie de textes littéraires du Moyen-Âge au 20^e siècle*, HACHETTE Education.

- Les arts :

- *Histoire de l'art*, HACHETTE Education, collectif. (Peinture, sculpture, architecture).
- OU : *Histoire de l'art* de E. H GOMBRICH, Phaidon (souvent considérée comme la meilleure introduction à l'art).

Tous ces livres peuvent être achetés d'occasion (internet ou librairies)

- Les œuvres lues personnellement (et/ou étudiées dans les classes du Lycée et en Hypokhâgne) seront une ressource précieuse...

Ph. Villaret