

**Lycée Edouard Herriot**  
**Hypokhâgne, Option Etudes cinématographiques**  
**Conseils biographiques et filmographiques pour l'été 2017**

• **Avant tout, profitez de votre été pour voir des films :**

- en suivant l'actualité cinématographique dans sa grande diversité et les ressorties de classiques en salle.
  - en visionnant des films récents, par exemple les films primés au Festival de Cannes les dix dernières années.
  - en visionnant de grands classiques (cf. étape 1).
- Pour chaque film visionné, prenez de **brèves notes** au sujet d'un aspect du film qui vous a plus particulièrement intéressé (une séquence marquante, un élément d'intrigue, un travail particulier de la lumière, du son...)
- Si vous n'en avez pas encore l'habitude, lisez à partir de cet été régulièrement les deux revues mensuelles de référence, *Les Cahiers du cinéma* et *Positif*.

Votre travail de l'été s'articulera autour de **trois étapes : une liste de films obligatoires (1), un parcours filmographique personnel à développer (2) et des lectures (3).**

**1. Au moins 10 films à regarder obligatoirement parmi la liste des 20 grands classiques mentionnés ci-dessous:**

<i>L'Aurore</i> , Murnau	<i>La nuit</i> , M. Antonioni
<i>L'Impossible monsieur Bébé</i> , H. Hawks	<i>Allemagne année zéro</i> , R. Rossellini
<i>L'Ange bleu</i> , J. von Sternberg	<i>Le Guépard</i> , L. Visconti
<i>Au bout de soufflé</i> , Jean-Luc Godard	<i>Le Cameraman</i> , B. Keaton
<i>Les Contes de la lune vague après la pluie</i> , K. Mizoguchi	<i>Citizen Kane</i> , O. Welles
<i>La Règle du jeu</i> , Jean Renoir	<i>Vertigo</i> , A. Hitchcock.
<i>Les temps modernes</i> , Ch. Chaplin	<i>Monika</i> , I. Bergman
<i>L'homme à la caméra</i> , D. Vertov	<i>Chantons sous la pluie</i> , S. Donen
<i>Le Cuirassé Potemkine</i> , S. Eisenstein	<i>M le maudit</i> , F. Lang
<i>La Chevauchée fantastique</i> , J. Ford	<i>Laura</i> , O. Preminger

**2. Parcours filmographique: choisissez un auteur et regardez au moins cinq films qu'il a réalisés, afin de pouvoir porter un regard personnel en termes de cohérence d'œuvre, de motifs, de récurrences thématiques, de partis-pris de mise en scène...**

**Quelques propositions :**

Fritz Lang, Gus Van Sant, Jean Renoir, Maurice Pialat, Wong Kar Wai, Billy Wilder, Charles Chaplin, Orson Welles, John Cassavetes, Jia Zangke, Takeshi Kitano, Brian de Palma, Jean-Luc Godard, George Cukor, Alfred Hitchcock, John Ford, Federico Fellini, Hou Hsiao Hsien, Joseph Mankiewicz, Akira Kurosawa, Kiyoshi Kurosawa, Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu, Jacques Demy, Ernst Lubitsch, Martin Scorsese, Stanley Kubrick, Rainer Werner Fassbinder, Jim Jarmush, François Truffaut, Francis Ford Coppola, Tod Haynes, E. Rohmer, Sergueï Eisenstein, Werner Herzog, Max Ophüls, David Cronenberg, Claire Denis, Arnaud Desplechin, Olivier Assayas, Wes Anderson, Alain Cavalier, Clint Eastwood, Paul Verhoeven, Jacques Tati, Friedrich Wilhelm Murnau, Buster Keaton, Michelangelo Antonioni, Pier Paolo Pasolini, Nicholas Ray, Ken Loach, Howard Hawks, Abbas Kiarostami, Dino Risi, Raoul Walsh, Vincente Minnelli, Robert Bresson, Jean-Pierre et Luc Dardenne, Roberto Rossellini, M. Pialat...

**3. Livres à lire dès cet été et qui constitueront un support du travail de l'année :**

- In *Qu'est-ce que le cinéma ?*, A. Bazin, Editions du Cerf, Paris, 2010 : « Ontologie de l'image cinématographique » (p.9-17).
- Le cinéma, Histoire et théorie*, Y. Ishaghpour, Verdier, 2015, (149p.)
- Au dos de nos images*, Luc Dardenne, Points Seuil Essais n°601, Paris, 2008. (186p. pour le journal) : profitez-en pour (re)voir les films des frères Dardenne à la lumière du livre.

- **Deux ouvrages à acquérir pour l'année :**

-*Le cinéma : naissance d'un art 1895-1920*, 2008 et *Le cinéma : l'art d'une civilisation 1920-1960*, 2011, Paris Champs Flammarion, textes choisis par Daniel Banda et José Moure : deux anthologies de textes fondamentales, qui recueillent à la fois témoignages, textes critiques, esthétiques et théoriques.

- **Deux « ouvrages-manuels » permettant de (re)voir les notions de base et le vocabulaire d'analyse :**

-*Le Cinéma*, F. Vanoye, F. Frey, A. Goliot-Lété, collection Repères pratiques, Nathan, Paris, 2010.

-*Le Vocabulaire du cinéma*, Marie-Thérèse Journot, Armand Colin, Paris, 2015.

Je vous souhaite un bel été de découvertes cinéphiliques !

Pierre Lassagne  
lassagne.pierre@gmail.com