



## Théâtre en Hypokhâgne Bibliographie 2026-2027 – travail pour l'été

☞ **Important** : prévoir pour la rentrée le **règlement des places de spectacle** (une vingtaine de pièces programmées, pour un montant avoisinant **200 euros** — nous attendons la confirmation de nos réservations par les théâtres partenaires). Il est possible de régler **en trois fois** par chèque (le cas échéant, prévoir plusieurs chèques dès la rentrée). En cas de difficulté, il est également possible d'envisager une **prise en charge partielle par la caisse de solidarité**, sur conditions de ressources.

☞ On trouvera ci-dessous une liste d'**œuvres dramatiques**, de **textes théoriques** et de **captations** à consulter tout au long de l'été. Le **visionnage des captations** et la **lecture des textes indiqués en gras** sont considérés comme acquis en début d'année : une **évaluation** peut avoir lieu, en fonction du nombre de demandes d'inscription.

Nous vous souhaitons un bon été et vous donnons rendez-vous à la rentrée !

M. Chemama et M. Notargiacomo

### ● Textes dramatiques

☞ *Lire des pièces de l'Antiquité à nos jours avec « des yeux pour découvrir dans la lecture tout le jeu du théâtre » (Molière) est un bon moyen d'entrevoir et de rêver la dramaturgie de chaque époque. On lira donc avec profit les œuvres suivantes (et d'autres) :*

- SOPHOCLE, *Électre*
- EURIPIDE, *Les Bacchantes*
- ARISTOPHANE, *Lysistrata*
- Une (ou plusieurs) pièce(s) de SHAKESPEARE
- CORNEILLE, *Cinna*
- RACINE, *Andromaque*
- MOLIÈRE, *Le Malade imaginaire*
- MARIVAUX, *Le Mariage de Figaro*
- FEYDEAU, *Le Dindon*
- BECKETT, *Oh les beaux jours*
- ...

### ● Textes fondateurs

☞ *Dans l'optique des cours théoriques de cette année, on lira en priorité les passages indiqués en gras :*

- ARISTOTE, *Poétique* [-IV<sup>e</sup> s.], **traduit et édité par Dupont-Roc et Lallot, Seuil, 1980 (ou traduction Michel Magnien au livre de poche) → Lire les chapitres 1 à 18**
- CORNEILLE, *Discours sur le poème dramatique* [1660], accessible en ligne
- LESSING, *La Dramaturgie de Hambourg* [1768], édition de J.-M. Valentin, Klincksieck, 2010
- DIDEROT, *Entretiens sur le fils naturel* (suivi de *De la poésie dramatique* et *Paradoxe sur le comédien*), édition de J. Goldzink, Flammarion (GF), 2005
- HUGO, préface de *Cromwell* [1827], accessible en ligne
- STANISLAVSKI, *La Formation de l'acteur* [1936], Petite bibliothèque Payot, 1986
- ARTAUD, *Le Théâtre et son double* [1938], Folio, 1985 → **Lire les textes 2, 5 et 7 (« Le théâtre et la peste », « Sur le théâtre balinais » et « En finir avec les chefs-d'œuvre »)**
- BRECHT, *Petit organon pour le théâtre* [1948], L'Arche, 2013

## ● Histoire du théâtre

- J.-P. VERNANT ET P. VIDAL-NAQUET, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne* [1972], La Découverte, 2001
- F. DUPONT, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Les Belles Lettres, 1985
- C. MAZOUER, *Le Théâtre français du Moyen-Âge*, SEDES, 1998
- C. BOURQUI, *La Commedia dell'arte*, SEDES, 1999
- *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, dir. P. FRANZ, Desjonquères, 2010
- B. BOISSON, A. FOLCO ET A. MARTINEZ, *Histoire de la mise en scène théâtrale*, PUF, 2010

## ● Ouvrages généraux

- *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, dir. M. CORVIN (nouv. éd.) Bordas, 2008
- *Lexique du drame moderne et contemporain*, dir. JEAN-PIERRE SARRAZAC, Circé/Poche, 2010
- C. NAUGRETTE, *L'Esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2007
- CH. TRIAU ET CH. BIET, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio, 2006 → Lire le chapitre I (« Qu'est-ce qu'aller au théâtre ? »)
- A. ÜBERSFELD, *Lire le théâtre* (1, 2 et 3), Belin, 1977-1996

## ● Essais contemporains

- A. BADIOU, *Rhapsodie pour le théâtre. Court traité philosophique*, Imprimerie nationale, 1990
- R. BARTHES, *Écrits sur le théâtre*, éd. J.-L. Rivière, points Seuil, 2002 → Lire 2 articles (« Le théâtre populaire d'aujourd'hui » et « Comment représenter l'antique ? »)
- D. GUÉNOUN, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, 1997
- H.-T. LEHMANN, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche, 2002
- J. RANCIÈRE, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008
- J.-L. RIVIÈRE, *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, 2002
- M. VINAVER, *Écrits sur le théâtre*, vol. 2, L'Arche, 1998

## ● Captations :

- *Électre des bas-fonds*, de SIMON ABKARIAN
- *Elvire Jouvet 40*, de BRIGITTE JAKES-WAJEMAN
- *Palermo, Palermo*, de PINA BAUSCH

☞ Ces captations se trouvent au lien suivant : <https://urls.fr/4T963D>

☞ Il est également possible de les consulter en scannant ce QR-code :

