

# Théâtre en Hypokhâgne

## Bibliographie 2021-2022 – travail pour l'été

### Textes fondateurs

- Aristote, *Poétique* [-IV<sup>e</sup> s.], trad. et éd. Dupont-Roc et Lallot, Seuil, 1980 (ou autre éd., mais celles qui se trouvent en ligne ne sont pas très bonnes) – **LIRE les chapitres 1 à 15**
- Corneille, *Discours sur le poème dramatique* [1660], accessible en ligne
- Lessing, *La Dramaturgie de Hambourg* [1768], édition de J.-M. Valentin, Klincksieck, 2010
- Diderot, *Entretiens sur le fils naturel* (suivi de *De la poésie dramatique* et *Paradoxe sur le comédien*), édition de J. Goldzink, Flammarion (GF), 2005
- Hugo, **préface de Cromwell** [1827], accessible en ligne – **LIRE entièrement**
- Stanislavski, *La Formation de l'acteur* [1936], Petite bibliothèque Payot, 1986
- Artaud, *Le Théâtre et son double* [1938], Folio, 1985 – **LIRE les textes 2, 5 et 7** (« Le théâtre et la peste », « Sur le théâtre balinais » et « En finir avec les chefs-d'œuvre »)
- Brecht, *Petit organon pour le théâtre* [1948], L'Arche, 2013

### Histoire du théâtre

- J.-P. Vernant et P. Vidal-Naquet, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne* [1972], La Découverte, 2001
- F. Dupont, *L'Acteur-roi ou le théâtre dans la Rome antique*, Les Belles Lettres, 1985
- C. Mazouer, *Le Théâtre français du Moyen-Âge*, SEDES, 1998
- C. Bourqui, *La Commedia dell'arte*, SEDES, 1999
- *La Fabrique du théâtre. Avant la mise en scène (1650-1880)*, dir. P. Franz, Desjonquères, 2010
- B. Boisson, A. Folco et A. Martinez, *Histoire de la mise en scène théâtrale, de 1800 à nos jours*, PUF, 2010

### Ouvrages généraux

- *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, dir. M. Corvin, (nouv. éd.) Bordas, 2008
- *Lexique du drame moderne et contemporain*, dir. Jean-Pierre Sarrazac, Circé/Poche, 2010
- C. Naugrette, *L'Esthétique théâtrale*, Armand Colin, 2007
- Ch. Triau et Ch. Biet, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Folio, 2006 – **LIRE le chapitre I** (« Qu'est-ce qu'aller au théâtre ? »).
- A. Ubersfeld, *Lire le théâtre* (1, 2 et 3), Belin, 1977-1996

### Essais contemporains

- A. Badiou, *Rhapsodie pour le théâtre. Court traité philosophique*, Imprimerie nationale, 1990
- R. Barthes, *Écrits sur le théâtre*, éd. J.-L. Rivière, points Seuil, 2002 – **LIRE 2 articles** (« Le théâtre populaire d'aujourd'hui » et « Comment représenter l'antique ? »)
- D. Guénoun, *Le Théâtre est-il nécessaire ?*, Circé, 1997
- H.-T. Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche, 2002
- J. Rancière, *Le Spectateur émancipé*, La Fabrique, 2008
- J.-L. Rivière, *Comment est la nuit ? Essai sur l'amour du théâtre*, L'Arche, 2002
- M. Vinaver, *Écrits sur le théâtre*, vol. 2, L'Arche, 1998

**Captations à visionner**, disponibles sur <https://www.theatre-contemporain.net/captations/> :

- *Elvire Jovet 40*, d'après le spectacle de Brigitte Jaques-Wajeman
- *Palermo, Palermo*, de Pina Bausch
- les deux mises en scène du *L'École des femmes* (de C. Anne et de S. Braunschweig)

**Vous pourrez être interrogés à la rentrée sur ces spectacles, ainsi que sur les extraits des cinq ouvrages en gras accompagnés de l'indication « LIRE ».**

En Khâgne, il y a un programme, en deux parties (une notion et des œuvres), qui change par moitié tous les ans. Les œuvres qui viennent d'être données (et que vous serez donc susceptibles d'avoir en 2022-2023 en khâgne) sont *Les Suppliants* d'E. Jelinek et *Le Théâtre politique* de Piscator. Vous pouvez très bien commencer à les lire.