

## **Bibliographie préparatoire pour le cours de français**

*NB : il n'est pas question d'acheter les ouvrages suivants (sauf quelques usuels) mais, quand la chose sera possible, de les consulter en bibliothèque.*

### **La prose**

- Jean-Paul Goux, *La fabrique du continu. Essai sur la prose*, Champ Vallon, 1999 ;
- Jean-Nicolas Illouz et Jacques Neefs (dir.), *Crise de prose*, Presses universitaires de Vincennes, 2002 ;
- Michel Sandras, *Idées de la poésie, idées de la prose*, Classiques Garnier, 2016 [disponible en ligne sur le site de la bibliothèque Diderot] ;
- Tzvetan Todorov, *Poétique de la prose*, Seuil, « Points », 1978 ;
- Yves Vadé, *Le Poème en prose et ses territoires*, Belin, 1996.

### **L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur**

- Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Seuil, « Points », 1998 ;
- Dominique Combe, *Les Genres littéraires*, Hachette, 1992 ;
- **Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998, ch. I et VII ;**
- Gérard Genette, *L'Œuvre de l'art, II. La Relation esthétique*, Seuil, « Poétique », 2010 ; du même, *Des genres et des œuvres*, Seuil, « Points », 2012 ;
- William Marx, *La Haine de la littérature*, Minuit, 2015 ;
- Rainer Rochlitz, *L'Art au banc d'essai – esthétique et critique*, Gallimard, « NRF Essais », 1998 ; du même, *Le Vif de la critique*, tome 2 : *Esthétique et philosophie de l'art*, Bruxelles, La Lettre volée, 2010 ;
- Jean-Marie Schaeffer, *Petite Écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?*, T. Marchaisse, 2011 ;
- Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010.

### **Littérature et morale**

- Collectif, *Littérature et exemplarité*, Presses universitaires de Rennes, 2007 ;
- Georges Bataille, *La Littérature et le mal*, Gallimard, 1957 ;
- Muriel Bourgeois, Olivier Guerrier et Laurence Vanoflen, *Littérature et morale 16-18e siècle, de l'humaniste au philosophe*, Armand Colin, 2001 ;
- Alain Finkielkraut, *Un cœur intelligent*, Stock, Flammarion, 2009 ;
- **Frédérique Leichter-Flack, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Alma éditeur, 2012 ;**
- Bérengère Parmentier, *Le Siècle des moralistes*, Seuil, « Points », 2000.

### **Lafayette, *La Princesse de Clèves* (éd. P. Sellier, Livre de poche)**

- *Nouvelles galantes du XVIIe siècle*, GF Flammarion, 2004 ;
- Jean-Michel Delacomptée, *Passions, La Princesse de Clèves*, Arléa, 2012 ;
- Myriam Dufour-Maître, *La Princesse de Clèves*, Hatier, « Profil d'une œuvre », 2004 ;
- Maurice Laugaa, *Lectures de Mme de Lafayette*, Armand Colin, « U2 », 1971 ;
- **Alain Niderst, *La Princesse de Clèves ou le Roman paradoxal*, Larousse, 1973 ;**
- Jean Rousset, *Forme et signification*, José Corti, 1962, p. 17-44.

**Diderot, *Le Fils naturel* (éd. J. Goldzink, GF)**

- Marc Buffat (dir.), *Diderot, l'invention du drame*, Klincksieck, 2000 ;
- Nicholas Cronk (dir.), *Études sur le Fils naturel et les Entretiens sur le Fils naturel*, Oxford, Voltaire Foundation, 2000 ;
- **Diderot, *Entretiens sur Le Fils naturel***, éd. J. Goldzink, GF, 2005. [Le texte des *Entretiens* se trouve également dans une édition du *Fils naturel* qui peut être téléchargée sur le site <http://bibliothequenumerique.tv5monde.com>.]
- Alain Ménil, *Diderot et le drame*, PUF, 1995 [disponible en ligne sur le site de la bibliothèque Diderot] ;
- Jean-Marie Thomasseau, *Drame et tragédie*, Hachette, « Contours littéraires », 1995.

**Balzac, *Illusions perdues* (éd. Patrick Berthier, Livre de poche)**

- Balzac, *Écrits sur le roman*, Livre de Poche, 2000 ;
- Pierre Barbéris, *Le Monde de Balzac* [1973], Kimé, 1999 ;
- Jérôme David, *Balzac, une éthique de la description*, H. Champion, 2010 ;
- **Aude Déruelle et Françoise Rullier-Theuret, *Illusions perdues*, Atlande, 2003 ;**
- José-Luis Diaz, *Illusions perdues*, Foliothèque, 2001 ;
- *Illusions perdues : actes du colloque de la Sorbonne du 1er et 2 décembre 2003*, Presses universitaires de Paris-Sorbonne, 2003.
- Revue *L'Année balzacienne* [disponible en ligne sur le site de la bibliothèque Diderot].

**Ponge, *Le Parti pris des choses* (éd. E. Frémond, Folioplus classiques)**

- collectif, *Francis Ponge, ateliers contemporains* (Colloque de Cerisy, 2015), Classiques Garnier, 2019 [disponible en ligne sur le site de la bibliothèque Diderot] ;
- Gérard Farasse, *Francis Ponge, profession : artiste en prose*, Alcide, 2011 ;
- **Jean-Charles Gateau, *Le Parti pris des choses suivi de Proèmes de Francis Ponge*, Foliothèque, 1997 ;**
- Ponge, *Entretiens avec Philippe Sollers*, Seuil, « Points », 1970 ;
- Ponge, *Méthodes*, Folio « essais », 1988.

<p><b><u>La lecture des œuvres au programme fera l'objet d'une évaluation (sous la forme d'un questionnaire) lors de la première séance de l'année.</u></b></p>
---