

Bibliographie préparatoire pour le cours de français en khâgne

NB : il n'est pas question d'acheter les ouvrages suivants (sauf quelques usuels) mais, quand la chose sera possible, de les consulter en bibliothèque.

L'écriture de l'histoire

- M. de CERTEAU, *L'Écriture de l'histoire*, Folio, 2016 ;
- F. HARTOG, *Évidence de l'histoire. Ce que voient les historiens*, EHESS, 2005 ;
- I. JABLONKA, *L'Histoire est une littérature contemporaine*, Seuil, 2014 ;
- C. MILLET et P. PETITIER (dir), *Écrire l'histoire : histoire, littérature, esthétique*, CNRS, 2008 (consultable en ligne sur le site de la BU Diderot) ;
- *Philosophie magazine*, hors série du 1 juillet 2016, entretien avec F. Hartog, « L'invention de l'histoire ».

Littérature et morale

- Collectif, *Littérature et exemplarité*, Presses universitaires de Rennes, 2007 ;
- G. BATAILLE, *La Littérature et le mal*, Gallimard, 1957 ;
- P. BENICHOU, *Morales du grand siècle*, Folio, 1988 ;
- M. BOURGEOIS, O. GUERRIER et L. VANOFLÉN, *Littérature et morale, 16-18e siècle, de l'humaniste au philosophe*, Armand Colin, 2001 ;
- A. FINKIELKRAUT, *Un cœur intelligent*, Stock/Flammarion, 2009 ;
- F. LEICHTER-FLACK, *Le Laboratoire des cas de conscience*, Alma, 2012 ;
- L. MURAT, *Toutes les époques sont dégueulasses*, Verdier, 2025 ;
- B. PARMENTIER, *Le Siècle des moralistes*, Seuil, « Points », 2000.

Littérature et politique

- A. COMPAGNON, *La Littérature pour quoi faire ?*, Fayard, 2007 ;
- B. DENIS, *Littérature et engagement*, Seuil, « Points », 2000 ;
- Y. GUCHET, *Littérature et politique*, A. Colin, 2000 ;
- J. RANCIERE, *Politique de la littérature*, Galilée, 2007 ;
- J.-P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?*, Gallimard, « Folio Essais », 1973.

Tristan L'Hermite. La Mort de Sénèque

- S. BERREGARD et A. GENETIOT (dir.), *Cahiers Tristan L'Hermite. Agrégation 2023 : La Mariane, La Mort de Sénèque, Osman*, 2022 ;
- G. FORESTIER, *La Tragédie française : passions tragiques et règles classiques*, Colin, « U », 2010 ;
- Tristan L'HERMITE, *Le Page disgracié* (1643), Folio, 1994 ;
- C. MAZOUER, *Le Théâtre français de l'âge classique. I : Le Premier XVIIe siècle*, Champion, 2006 ;
- P. PASQUIER, *La Mimésis dans l'esthétique théâtrale du XVIIe siècle. Histoire d'une réflexion*, Klincksieck, 1995.

Mme de Lafayette, *La Princesse de Clèves*

- *Nouvelles galantes du XVIIe siècle*, GF Flammarion, 2004 ;
- Collectif, *Lectures de Mme de Lafayette*, Presses universitaires de Rennes, 2015 ;
- J.-M. DELACOMPTEE, *Passions, La Princesse de Clèves*, Arléa, 2012 ;
- M. DUFOUR-MAITRE, *La Princesse de Clèves*, Hatier, « Profil d'une œuvre », 2004 ;
- M. LAUGAA, *Lectures de Mme de Lafayette*, Armand Colin, « U2 », 1971 ;
- A. NIDERST, *La Princesse de Clèves ou le Roman paradoxal*, Larousse, 1973.

Émile Zola, *Le Ventre de Paris*

- J. BORIE, *Zola et les mythes*, Le Livre de Poche, 2003 ;
- C. GOUTALAND, *De régals en dégoûts, le naturalisme à table*, Classiques Garnier, 2017, p. 317-348 (consultable en ligne) ;
- H. MITTERAND, *Zola et le Naturalisme*, PUF, 2002 (consultable en ligne) ;
- M. SCARPA, *Le Carnaval des Halles, une ethnocritique du Ventre de Paris de Zola*, CNRS, 2000 ;
- B. TILLIER, *Cochon de Zola ! ou les infortunes caricaturales d'un écrivain engagé*, Séguier, 1998 ;
- N. WOLF, *Le Peuple dans le roman, de Zola à Céline*, PUF, 2000 (consultable en ligne) ;
- ZOLA, *La Fortune des Rougon* et *La Curée* (édition au choix).

Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*

- Collectif, *Georges Perec et l'histoire*, colloque de l'Université de Copenhague, 1998 ;
- A. CHAUVIN, *Leçon littéraire sur W ou le souvenir d'enfance*, PUF, « Major », 1997 ;
- P. LEJEUNE, *La Mémoire et l'Oubli : Georges Perec autobiographe*, POL, 1991 ;
- C. REGGIANI (dir.), *Relire Perec*, Presses universitaires de Rennes, 2016 (consultable en ligne).

<u>La lecture des œuvres au programme fera l'objet d'une évaluation (sous la forme d'un questionnaire) lors de la première séance de l'année.</u>
