

Bibliographie préparatoire pour le cours de français en khâgne

NB : il n'est pas question d'acheter les ouvrages suivants (sauf quelques usuels) mais, quand la chose sera possible, de les consulter en bibliothèque.

Le merveilleux

- Jacques BARCHILLON, *Le Conte merveilleux français de 1690 à 1790*, Champion, 1975 ;
- Nicole BELMONT, *Poétique du conte. Essai sur le conte de tradition orale*, Gallimard, 1999 ;
- Walter BENJAMIN, « Le Conteur » ou « Le narrateur » ;
- Bruno BETTELHEIM, *Psychanalyse des contes de fées*, 1976 ;
- **Michael EDWARDS, *De l'émerveillement*, Fayard, 2008 ;**
- Claude MILLET, *Le Légendaire au XIXe siècle*, PUF, 1997 ;
- Lucile NOVAT, *De grandes dents. Enquête sur un petit malentendu*, La Découverte, 2024 ;
- Vladimir PROPP, *Morphologie du conte*, Seuil, 1970 ;
- **Tzvetan TODOROV, *Introduction à la littérature fantastique*, Seuil, 1970.**

L'œuvre littéraire et le lecteur

- Michel CHARLES, *Rhétorique de la lecture*, Seuil, « Poétique », 1975 ;
- Alain COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998, ch. IV ;
- Charles DANTZIG, *Pourquoi lire ?*, Livre de poche, 2011 (Grasset, 2010) ;
- Agnès DESARTHE, *Comment j'ai appris à lire*, Stock, 2013 ;
- Umberto ECO, *L'Œuvre ouverte*, Seuil, « Points », 1978 ;
- Julien GRACQ, *En lisant en écrivant*, José Corti, 1980 ;
- Hans Robert JAUSS, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, « Tel », 1990 ;
- **Vincent JOUVE, *La Lecture*, Hachette, « Contours littéraires », 1993 ;**
- Alberto MANGUEL, *Le Voyageur et la Tour. Le lecteur comme métaphore*, Actes Sud, 2013 ; du même, *Une histoire de la lecture, J'ai lu*, 2001 (Actes Sud, 1998) ;
- Hélène MERLIN-KAJMAN, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Gallimard, « NRF Essais », 2016 ;
- Michèle PETIT, *Éloge de la lecture. La construction de soi*, Belin, 2016 (2002) ;
- Michel PICARD, *La Lecture comme jeu*, Minuit, 1986 ;
- **Nathalie PIEGAY-GROS, *Le Lecteur*, Flammarion, « GF Corpus », 2002 ;**
- PROUST, *Sur la lecture*, Actes Sud, 1988 ;
- Jean STAROBINSKI, *La Relation critique*, Gallimard, « Tel », 1970.

La représentation littéraire

- ARISTOTE, *Poétique* ;
- Erich AUERBACH, *Mimésis*, Gallimard, « Tel », 1982 ;
- Roland BARTHES, Philippe HAMON et alii, *Littérature et réalité*, Seuil, « Points », 1982 ;
- Antoine COMPAGNON, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998 (chap. 3 : « Le monde », p. 111-162) ;
- Philippe DUFOUR, *Le Réalisme*, PUF, 1998 ;
- **Alexandre GEFEN, *La Mimésis*, GF Flammarion, « Corpus », 2002 ;**
- Philippe HAMON, *Du descriptif*, Hachette, 1994 ;
- **Paolo TORTONESE, *L'Homme en action : la représentation littéraire d'Aristote à Zola*, Classiques Garnier, 2013 [version électronique accessible depuis le site de la Bibliothèque Diderot].**

Léry, *Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil* (éd. F. Lestringant, Livre de poche, 1994)

- Collectif, *D'Encre et de Brésil. Jean de Léry écrivain*, Paradigme, 1999 ;
- Marie-Christine GOMEZ-GERAUD, *Écrire le voyage en France au XVI^e siècle*, PUF, 1999 ;
- Grégoire HOLTZ, Mathieu GOUX et Rebecca LEGRAND, *Jean de Léry, Histoire d'un voyage fait en la terre du Brésil*, Atlande, 2022 ;
- Frank LESTRINGANT, *Jean de Léry ou l'invention du sauvage*, Champion, 2005 ;
- Frank LESTRINGANT, *Jean de Léry, le premier ethnologue*, PUR, 2023 ;
- Frank LESTRINGANT, *Écrire le monde à la Renaissance*, Paradigme, 1993 ;
- Claude LEVI-STRAUSS, *La Pensée sauvage*, Plon, 1962 ;
- Claude LEVI-STRAUSS, *Histoire de lynx*, Plon, 1991 ;
- MONTAIGNE, *Essais*, I, 31, « Des Cannibales » ; III, 6, « Des Coches ».

D'Aulnoy, *Contes de fées* (éd. N. Jasmin, Champion, 2008)

- Patricia EICHEL-LOJKINE, *Contes en réseaux, l'émergence du conte sur la scène littéraire européenne*, Droz, 2013 ;
- Patricia EICHEL-LOJKINE, *L'Usage du conte. Contes classiques et réemploi – méthodes d'analyse*, PUR, 2017 ;
- Aurélie GAILLARD, Lauriane MAISONNEUVE, Charles Perrault, *Contes, Madame d'Aulnoy, Contes de fées*, Atlande, 2021 ;
- Nadine JASMIN, *Naissance du conte féminin. Mots et merveilles : les contes de fées de madame d'Aulnoy*, Champion, 2021 ;
- Charles PERRAULT, *Contes* (disponible en ligne).

Nerval, *Aurélia* (éd. J.-N. Illouz, Folio, 2005)

- Jacques BONY, *Nerval et le récit : une recherche des formes*, Corti, 1990 ;
- Frank Paul BOWMAN, *Gérard de Nerval : la conquête de soi par l'écriture*, Paradigme, 1997 ;
- Gabrielle CHAMARAT-MALANDAIN, *Nerval, réalisme et invention*, Paradigme, 1997 ;
- Michel COLLOT, *Gérard de Nerval ou la dévotion à l'imaginaire*, PUF, 1992 ;
- Mireille FAURE, *Étude sur Gérard de Nerval, « Sylvie » et « Aurélia »*, Ellipses, 1997 ;
- Jean-Nicolas ILLOUZ, *Nerval, le « rêveur en prose ». Imaginaire et écriture*, PUF, 1997 ;
- Michel JEANNERET, *La Lettre perdue : écriture et folie dans l'œuvre de Nerval*, Flammarion, 1978 ;
- Jean-Pierre RICHARD, « Géographie magique de Nerval », *Poésie et profondeur*, Seuil, 1955 ;
- Jean-Yves TADIE, *Le Récit poétique*, Gallimard, 1994 (PUF, 1978).

Aragon, *Le Paysan de Paris* (Folio, 1972)

- Collectif, *Une tornade d'énigmes : « Le Paysan de Paris »*, Ed. L'Improviste, 2003 ;
- André BRETON, *Nadja*, Folio, 1928 ;
- André BRETON, *Manifeste du surréalisme*, 1924 (disponible en ligne) ;
- Michel MEYER, *Le Paysan de Paris d'Aragon*, Foliothèque, 2001 ;
- Cécile NARJOUX, *Aragon, Le Paysan de Paris*, Ellipses, 2002 ;
- Nathalie PIEGAY-GROS, *L'esthétique d'Aragon*, SEDES, 1997.

La lecture des œuvres au programme fera l'objet d'une évaluation (sous la forme d'un questionnaire) lors de la première séance de l'année.