

Bibliographie préparatoire pour le cours de français

NB : il n'est pas question d'acheter les ouvrages suivants (sauf quelques usuels) mais, quand la chose sera possible, de les consulter en bibliothèque.

Le roman

- René Girard, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Hachette, « Pluriel », 2001 (rééd.) ;
- **Henri Godard, *Le roman, modes d'emploi*, Folio, 2006 ;**
- Laure Helms, *Le Personnage de roman*, Armand Colin, « Coursus », 2018 ;
- **Milan Kundera, *L'Art du roman*, Gallimard, 1995 ;**
- Georg Lukács, *La Théorie du roman*, Gallimard, « Tel », 1989 ;
- Nathalie Piégay-Gros, *Le Roman*, GF-Corpus, 2005 ;
- Michel Raimond, *Le Roman*, Armand Colin, « Coursus », 1989.

L'œuvre littéraire, ses propriétés, sa valeur

- Pierre Bourdieu, *Les Règles de l'art*, Seuil, « Points », 1998 ;
- Dominique Combe, *Les Genres littéraires*, Hachette, 1992 ;
- **Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998 ;**
- Gérard Genette, *L'Œuvre de l'art, II. La Relation esthétique*, Seuil, « Poétique », 2010 ;
- William Marx, *La Haine de la littérature*, Minuit, 2015 ;
- Rainer Rochlitz, *L'Art au banc d'essai – esthétique et critique*, Gallimard, « NRF Essais », 1998 ; du même, *Le Vif de la critique, tome 2 : Esthétique et philosophie de l'art*, Bruxelles, La Lettre volée, 2010 ;
- Jean-Marie Schaeffer, *Petite Écologie des études littéraires. Pourquoi et comment étudier la littérature ?*, T. Marchaisse, 2011 ;
- Alain Vaillant, *L'Histoire littéraire*, A. Colin, « U », 2010 ;
- **Jacques Vassevière et Nadine Toursel, *Littérature : 150 textes théoriques et critiques ?* Armand Colin, 2015.**

L'œuvre littéraire et l'auteur

- **Roland Barthes, « La mort de l'auteur » (1968), *Le Bruissement de la langue*, 1984 ;**
- Pierre Bayard, *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?*, Minuit, 2010 ;
- **Alain Brunn, *L'Auteur*, GF, « Corpus », 2001 ;**
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998 ;
- José Luis Diaz, *L'homme et l'œuvre, contribution à une histoire de la critique*, PUF, 2011 ;
- Michel Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1969), *Dits et Écrits*, 1994, t. 1 ;
- Sophie Rabau, *Lire contre l'auteur*, Presses universitaires de Vincennes, 2012.

Guilleragues, *Lettres portugaises* (éd. A. Brunn, GF, 2009)

- **Frédéric Calas, *Le Roman épistolaire*, A. Colin, 2007 ;**
- Alain Niderst, *Essai d'histoire littéraire : Guilleragues, Sublign et Challe*, Nizet, 1999 ;

Khâgnes Lyon et Ulm

S. Didier-Salière, J.-Y. Huet, É. Kern

- Jean Rousset, « Une forme littéraire : le roman par lettres », dans *Forme et signification*, Corti, 1962 ;

- Laurent Versini, *Le Roman épistolaire*, PUF, 1979.

Bernardin de Saint-Pierre, *Paul et Virginie* (éd. J.-M. Racault, Livre de Poche, 2019)

- Christian Barataud, *Paul et Virginie ou les réserves de la nature*, Eurédit éditeur, 2000 ;
- Youmna Charara, « *Paul et Virginie*, récit poétique », *Poétique* 2010/1 (n° 161), p. 89-109 (en ligne sur cairn.info) ;

- Jean-Michel Racault, *Bernardin de Saint-Pierre, Pour une biographie intellectuelle*, H. Champion, 2015 ;

- Jean-Michel Racault (dir.), *Études sur Paul et Virginie et l'œuvre de Bernardin de Saint-Pierre*, Université de la Réunion, 1986 ;

- Paul Villiers de l'Isle Adam, « *Virginie et Paul* », *Contes cruels* (1883)

Flaubert, *Madame Bovary* (éd. G. Séginger, GF, 2018)

- Pierre-Marc de Biasi, *Flaubert, une manière spéciale de vivre*, Livre de poche, 2011 ;

- Éric Le Calvez (dir.), *Flaubert et le scandale. Vie, œuvre, réception*, Caen, Traverse(s), coll. « Essais », 2023.

- Pierre Michon, *Corps du roi* (chapitre sur Flaubert), Verdier, 2012

- Steve Murphy, *Homais et Cie*, tome I. *Les dessous de Madame Bovary*, Classiques Garnier, 2020

- Thierry Poyet, *Madame Bovary, le roman des lettres*, L'Harmattan, 2007

- Jean-Pierre Richard, *Littérature et sensation* (chapitre sur Flaubert), Points essais, 1990

- Jean Rousset, « *Madame Bovary ou le livre sur rien* », dans *Forme et signification*, Corti, 1964 ;

- Albert Thibaudet, *Gustave Flaubert*, Gallimard, 1935.

Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein* (Folio)

- Bruno Blanckeman (dir.), *Lectures de Duras*, Presses Universitaires de Rennes, 2005 ;

- Madeleine Borgomano, « *Le Ravissement de Lol V. Stein* » de Marguerite Duras, Gallimard, « Foliothèque », 1997 ;

- Marguerite Duras et Michelle Porte, *Les Lieux de Marguerite Duras*, Éditions de Minuit, 1977 ;

- Thanh-Vân Ton-That, *Marguerite Duras. Le Ravissement de Lol V. Stein, un roman de la folie amoureuse*, Édition du Temps, 2005.

<p><u>La lecture des œuvres au programme fera l'objet d'une évaluation (sous la forme d'un questionnaire) lors de la première séance de l'année.</u></p>
