

Bibliographie préparatoire pour le cours de français

*NB : il n'est pas question d'acheter les ouvrages suivants (sauf quelques usuels et, bien entendu, **les œuvres au programme**, dans l'édition de référence !) mais, quand la chose sera possible, de les consulter en bibliothèque.*

L'écriture de soi

- Philippe Gasparini, *Autofiction, une aventure du langage*, Seuil, « Poétique », 2008 ;
- Isabelle Grell, *L'Autofiction*, Armand Colin, 2014 ;
- Georges Gusdorf, *Lignes de vie*, t. I (*Les Écritures du moi*) et t. II (*Auto-bio-graphie*), Odile Jacob, 1991 ;
- Geneviève Haroche-Bouzinac, *L'Épistolaire*, Hachette, « Contours littéraires », 1995 ;
- Marie-Claire Kerbrat, *Leçon littéraire sur l'écritoire de soi*, PUF, « Major », 1996 ;
- Philippe Lejeune, *Le Pacte autobiographique*, Seuil, « Points », 1975 ;
- Jean-Philippe Miraux, *L'Autobiographie*, Nathan, « 128 », 1996 ;
- Françoise Simonet-Tenant (dir.), *Le Propre de l'écriture de soi*, Téraèdre, 2007.

L'œuvre littéraire et l'auteur

- Roland Barthes, « La mort de l'auteur » (1968), *Le Bruissement de la langue*, 1984 ;
- Pierre Bayard, *Et si les œuvres changeaient d'auteur ?*, Minuit, 2010 ;
- Alain Brunn, *L'Auteur*, GF, « Corpus », 2001 ;
- Antoine Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998 ;
- Michel Foucault, « Qu'est-ce qu'un auteur ? » (1969), *Dits et Écrits*, 1994, t. 1 ;
- Sophie Rabau, *Lire contre l'auteur*, Presses universitaires de Vincennes, 2012.

L'œuvre littéraire et le lecteur

- Michel Charles, *Rhétorique de la lecture*, Seuil, « Poétique », 1975 ;
- Alain Compagnon, *Le Démon de la théorie*, Seuil, « Points », 1998, ch. IV ;
- Charles Dantzig, *Pourquoi lire ?*, Livre de poche, 2011 (Grasset, 2010) ;
- Agnès Desarthe, *Comment j'ai appris à lire*, Stock, 2013 ;
- Umberto Eco, *L'Œuvre ouverte*, Seuil, « Points », 1978 ;
- Julien Gracq, *En lisant en écrivant*, José Corti, 1980 ;
- Hans Robert Jauss, *Pour une esthétique de la réception*, Gallimard, « Tel », 1990 ;
- Vincent Jouve, *La Lecture*, Hachette, « Contours littéraires », 1993 ;
- Alberto Manguel, *Le Voyageur et la Tour. Le lecteur comme métaphore*, Actes Sud, 2013 ; du même, *Une histoire de la lecture*, J'ai lu, 2001 (Actes Sud, 1998) ;
- Hélène Merlin-Kajman, *Lire dans la gueule du loup. Essai sur une zone à défendre, la littérature*, Gallimard, « NRF Essais », 2016 ;
- Michèle Petit, *Éloge de la lecture. La construction de soi*, Belin, 2016 (2002) ;
- Michel Picard, *La Lecture comme jeu*, Minuit, 1986 ;
- Nathalie Piégay-Gros, *Le Lecteur*, Flammarion, « GF Corpus », 2002 ;
- Proust, *Sur la lecture*, Actes Sud, 1988 ;
- Jean Starobinski, *La Relation critique*, Gallimard, « Tel »,

Madame de Sévigné, *Lettres de l'année 1671* (éd. R. Duchêne et N. Freidel, Gallimard, Folio Classique, 2012)

- CALAS/FREIDEL/TAMAS/LIGNEREUX, *Madame de Sévigné, Lettres de l'année 1671*, Atlande, 2012.
- Cécile Lignereux, *A l'origine du savoir-faire épistolaire de Mme de Sévigné. Les lettres de l'année 1671*, PUF-CNED, 2012.
- Nathalie Freidel, *La conquête de l'intime : public et privé dans la "Correspondance" de Madame de Sévigné*, H.Champion, 2009.
- Bernard Bray, *Épistoliers de l'âge classique : l'art de la correspondance chez Madame de Sévigné et quelques prédécesseurs, contemporains et héritiers*, Tübingen, 2007.
- Marie-Hélène Sabard, *Madame de Sévigné vue par les écrivains de Bussy-Rabutin à Philippe Sollers*, L'Ecole des Lettres, 1996.

Saint-Simon, *Intrigue du mariage de M. le duc de Berry. Mémoires, avril-juillet 1710* (éd. P. Dandrey et G. Gicquiaud, GF Flammarion, 2005)

- Yves Coirault, *L'optique de Saint-Simon : essai sur les formes de son imagination et de sa sensibilité d'après les "Mémoires"*, Eurédit, impr. 2011 ;
- Delphine de Garidel, *Poétique de Saint-Simon : cours et détours du récit historique dans "Les Mémoires"*, H. Champion, 2005 ;
- Delphine de Garidel et Frédéric Calas, *Saint-Simon, Intrigue du mariage de M. le Duc de Berry*, Atlande, 2011 ;
- Marc Hersant, *Le discours de vérité dans les "Mémoires" du duc de Saint-Simon*, H. Champion, 2009.

Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* (éd. S. Ledda, GF Flammarion, 2020)

- Paul Bénichou, *L'École du désenchantement*, Gallimard, 1992 (repris dans *Romantismes français II*, Gallimard, « Quarto », 2004) ;
- Alain Heyvaert, *L'Esthétique de Musset*, SEDES, 1996 ;
- Pierre Laforgue, *L'Œdipe romantique : le jeune homme, le désir et l'histoire en 1830*, ELLUG, 2022, p. 161-176 ;
- Denis Pernot, *Étude sur Alfred de Musset, La Confession d'un enfant du siècle*, Ellipses, « Résonances », 1997.

Annie Ernaux, *Les Années* (Gallimard, Folio, 2010)

- collectif, *Annie Ernaux : le Temps et la Mémoire*, Colloque de Cerisy, 2014 ;
- Danielle Bajomée, Juliette Dor, *Annie Ernaux. Se perdre dans l'écriture de soi*, Klincksieck, 2011 ;
- Antoine Compagnon, « Désécrire la vie » (conférence disponible sur le site internet du Collège

de France) ;

- Francine Dugast-Portes, *Annie Ernaux : étude de l'œuvre*, Bordas, 2008 ;
- Annie Ernaux, *La Place*, Gallimard, 1984 ;
- Annie Ernaux, *Le Vrai Lieu, entretiens avec Michelle Porte*, Gallimard, 2014 ;
- Pierre-Louis Fort (dir.), *Cahier Annie Ernaux*, L'Herne, 2022.

La lecture des œuvres au programme fera l'objet d'une évaluation (sous la forme d'un questionnaire) lors de la première séance de l'année.