

Cinéma-audiovisuel – Bibliofilmographie estivale

Il est attendu des élèves désirant suivre l'option cinéma qu'ils et elles voient six films pendant l'été, afin d'avoir des éléments de langage commun à la rentrée. Voici la liste :

- Fritz Lang, *M le maudit*, 1931
- Fritz Lang, *Le Testament du Docteur Mabuse*, 1933
- Alfred Hitchcock, *Fenêtre sur cour*, 1954
- Alfred Hitchcock, *Psychose*, 1960
- Alain Resnais, *Hiroshima mon amour*, 1959
- Andreï Tarkovski, *Stalker*, 1979

Il est toutefois inutile d'acheter les films : gardez votre argent pour les livres.

Je tiens les œuvres à votre disposition sous forme de fichiers, pour peu que vous m'écriviez à cette adresse : gbortzmeyer@gmail.com.

Aucune lecture n'est obligatoire pour l'été. Voici néanmoins quelques conseils pour les jeunes gens avides et curieux :

- André Bazin, *Qu'est-ce que le cinéma ?*, le livre fondateur de la théorie et de la critique de cinéma.
- Serge Daney, *Ciné-journal*, le plus beau recueil de critiques de films.
- Martin Barnier, Laurent Jullier, *Brève histoire du cinéma*, un excellent parcours à travers les âges du septième art.
- Pour qui voudrait commencer à se former à l'analyse de films, on peut se reporter à *L'Analyse des films* de Jacques Aumont et Michel Marie, ainsi qu'à l'ouvrage de Laurent Jullier, *Analyser un film*.

Bons visionnages !