

CONSEILS AUX ETUDIANTS DE DEUXIEME ANNEE SPECIALITE ANGLAIS - THEME ANGLAIS.

L'épreuve de thème est la seule épreuve de spécialité à l'écrit pour les anglicistes. Elle dure quatre heures. Vous n'aurez aucun document à votre disposition pour composer - pas de dictionnaire. Il est donc primordial d'acquérir un vocabulaire solide, riche et varié. C'est pourquoi il vous faudra avoir acheté, **pour la rentrée**, le manuel de vocabulaire suivant - même si vous avez déjà eu un manuel en hypokhâgne.

Le vocabulaire de l'anglais Annie Sussel - Corinne Denis - Agathe Majou.
Editions Hachette supérieur. (ISBN: 978-2-01-400462-5)

Il vous faudra également acquérir un autre manuel sur lequel nous travaillerons. Il vous permettra de consolider votre grammaire et de corriger votre syntaxe, entre autres.

Initiation au Thème Anglais Françoise Grellet (4ème édition).
Editions Hachette supérieur. (ISBN: 978-2-01-2990000-5)

En ce qui concerne le travail sur la grammaire et si vous ne l'avez pas déjà sur votre bureau, il est très fortement conseillé de faire également l'acquisition de la grammaire de Sylvie Persec et Jean-Claude Burgué.

Grammaire raisonnée 2 Sylvie Persec, Jean-Claude Burgué. **Editions. Ophrys. (ISBN: 978-2-7080-14-27-5)**

Enfin, je vous envoie un thème à préparer pour la rentrée.

Bonnes vacances et à bientôt.

Vous avez mis le pied gauche sur la rainure de cuivre, et de votre épaule droite vous essayez en vain de pousser un peu plus le panneau coulissant.

Vous vous introduisez par l'étroite ouverture en vous frottant contre ses bords, puis, votre valise couverte de granuleux cuir sombre couleur d'épaisse bouteille, votre valise assez petite d'homme habitué aux longs voyages, vous l'arrachez par sa poignée collante, avec vos doigts qui se sont échauffés, si peu lourde qu'elle soit, de l'avoir portée jusqu'ici, vous la soulevez et vous sentez vos muscles et vos tendons se dessiner non seulement dans vos phalanges, dans votre paume, votre poignet et votre bras, mais dans votre épaule aussi, dans toute la moitié du dos et dans vos vertèbres depuis votre cou jusqu'aux reins.

Non, ce n'est pas seulement l'heure, à peine matinale, qui est responsable de cette faiblesse inhabituelle, c'est déjà l'âge qui cherche à vous convaincre de sa domination sur votre corps, et pourtant, vous venez seulement d'atteindre les quarante-cinq ans.

Vos yeux sont mal ouverts, comme voilés de fumée légère, vos paupières sensibles et mal lubrifiées, vos tempes crispées, à la peau tendue et comme raidie en plis minces, vos cheveux qui se clairsèment et grisonnent, insensiblement pour autrui, mais non pour vous, pour Henriette et pour Cécile, ni même pour les enfants désormais, sont un peu hérissés et tout votre corps à l'intérieur de vos habits qui le gênent, le serrent et lui pèsent, est comme baigné, dans son réveil imparfait, d'une agitée et gazeuse pleine d'animalcules en suspension.

Si vous êtes entré dans ce compartiment, c'est que le coin couloir face à la marche à votre gauche est libre, cette place même que vous auriez fait demander par Marnal comme à l'habitude s'il avait été encore temps de retenir, mais non que vous auriez demandée vous-même par téléphone, car il ne fallait pas que quelqu'un sût chez Scabelli que c'était vers Rome que vous vous échappiez pour ces quelques jours.

Un homme à votre droite, son visage à la hauteur de votre coude, assis en face de cette place où vous allez vous installer pour ce voyage, un peu plus jeune que vous, quarante tout au plus, plus grand que vous, pâle, aux cheveux plus gris que les vôtres, aux yeux clignotants derrière des verres très grossissants, aux mains longues et agitées, aux ongles rongés et brunis de tabac, aux doigts qui se croisent et se décroisent nerveusement dans l'impatience du départ (...)

La Modification

Michel Butor 1957