

Bienvenue en hypokhâgne (Lettres Supérieures) au lycée Edouard Herriot. Pour que vous puissiez vous préparer sereinement à cette année d'hypokhâgne, qui sera riche de nouveaux horizons, voici quelques conseils pour l'été à venir. *Cette bibliographie signale aussi des ressources gratuites et fiables sur internet.*

#### **A) USUELS UTILISES EN HK**

- **DICTIONNAIRE** : dictionnaire unilingue \*Zingarelli (éd. Zanichelli). Il s'agit du seul dictionnaire autorisé au concours de l'ENS, et aux concours blancs.
- **GRAMMAIRE DE L'ITALIEN** : *Petite grammaire de l'italien* par François Revardeaux, PUF, 1999 ou \**Précis de grammaire italienne* par O. et G. Ulysse, Hachette, 1988 ou *Bescherelle italien* par G. Ulysse et C. Zekri, 2009.
- **LEXIQUE** : \**Vocabulaire italien*, Bonini, Lepoivre et D'Orlando, Pocket, Langues pour tous, 2007.
- **GRAMMAIRE DU FRANÇAIS** : *Bescherelle*, Hatier, 2006.

#### **B) TRAVAIL PERSONNEL POUR LA RENTREE**

- lire la nouvelle de Pirandello « *Ciàula scopre la luna* » (1912), à télécharger à l'adresse suivante (pages 1808-1819) :

[https://www.liberliber.eu/mediateca/libri/p/pirandello/nouvelle\\_per\\_un\\_anno/pdf/pirandello\\_nouvelle\\_per\\_un\\_anno.pdf](https://www.liberliber.eu/mediateca/libri/p/pirandello/nouvelle_per_un_anno/pdf/pirandello_nouvelle_per_un_anno.pdf),

- Pour la rentrée : connaître les vingt régions administratives italiennes (avec le chef-lieu de région) en français et en italien.

- À l'adresse <https://it.ambafrance.org/> (Ambassade de France en Italie), tout en bas de la page d'accueil, vous pourrez vous abonner gratuitement à la revue de la presse italienne (quotidienne et gratuite en français, envoyée directement par mail), pour commencer à connaître les acteurs de la vie politique et publique italienne.

#### **C) POUR ALLER PLUS LOIN :**

**1. GRAMMAIRE** : pour des **révisions ciblées**, je vous conseille les archives du site Loescher (page dédiée à l'enseignement de l'italien aux locuteurs étrangers). Il est en italien (ce qui vous permettra d'apprendre plus vite la terminologie), mais très clair : <https://italianoperstranieri.loescher.it/archivio-di-grammatica>

**2. CULTURE BIBLIQUE** : construire ou approfondir votre culture biblique. Vous pouvez vous aider de : *La Bible, Textes choisis et présentés* par Philippe Sellier, Points Essais, 2008 (250 pages, extraits célèbres de la Bible, avec une introduction aux différents passages et des documents de synthèse).

**3. LITTÉRATURE ITALIENNE** (LISTE INDICATIVE)

- Pour lire ou écouter des œuvres intégrales, voici **des classiques italiens à écouter** gratuitement : émission de Rai Radio 3, « Ad alta voce » <https://www.raiplaysound.it/programmi/adaltavoce>

- Voici par ailleurs quelques titres, par ordre croissant de difficulté (les dates entre parenthèses sont celles de la première édition) :

Mario Rigoni Stern, *Inverni lontani* (2000) ; Lalla Romano, *Maria* (1953) ; Erri De Luca, *Montedidio* (2001) ; Rosetta Loy, *Nero è l'albero dei ricordi, azzurra l'aria* (2005) ; Antonio Moresco, *La lucina* ; Elena Ferrante, *L'amica geniale* (2011) ; Fruttero e Lucentini, *L'amante senza fissa dimora* (1986) ; Italo Calvino, *Marcivaldo ovvero le stagioni in città* (1963) ; Antonio Moresco, *La lucina* (2013) ; Ignazio Silone, *La Scuola dei dittatori* (1938) ; Leonardo Sciascia, *Le storie di Giufà* (postumo, 2001), *La scomparsa di Majorana* (1975) ;

Antonio Tabucchi, *Sostiene Pereira* (2012) ; Primo Levi, *Ad ora incerta* (poesie scrites tra il 1943 e il 1984) ; Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (1957) ; Beppe Fenoglio, *Una questione privata* (1963) ; Italo Calvino, *Il castello dei destini incrociati* (1969) ; Sibilla Aleramo, *Una donna* (1906) ; Beppe Fenoglio, *La malora* (1954) ; Italo Svevo, *L'assassinio di via Belpoggio* (1890) sur le site : [www.classicitaliani.it/](http://www.classicitaliani.it/).

**4. CINEMA** (LISTE INDICATIVE)

Quelques films (à voir en version originale avec sous-titres en italien) :

Visconti (*Le notti bianche, Morte a Venezia, Rocco e i suoi fratelli, Il Gattopardo*) ; Fellini (*Amarcord, Fellini Roma, La Dolce Vita*) ; Rossellini (*Roma città aperta, Paisà, Il Generale della Rovere, Stromboli*) ; Pasolini (*Il Vangelo secondo Matteo, Accattone, Teorema, Medea*) ; Antonioni (*Il Deserto rosso, Il grido, L'Avventura, L'Eclisse, Blow-up*) ; Bertolucci (*Il Conformista, Io e te*) ; Elio Petri (*Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto, La classe operaia va in paradiso, La proprietà non è più un furto*) ; Francesco Rosi (*Mani sulla città, Uomini contro*) ; Vittorio De Sica (*Sciusià, Il ladro di biciclette, La Ciociara*) ; Luigi Comencini (*L'incompreso, L'ingorgo, Casanova: un adolescente a Venezia*) ; Ettore Scola (*Una giornata particolare, Ci siamo tanto amati*) ; i fratelli Taviani (*Padre padrone, Maraviglioso Boccaccio*), ecc.

**5. LITTÉRATURE FRANÇAISE** (LISTE INDICATIVE)

Marie Ndiaye (*Trois femmes puissantes*) ; Marie-Hélène Lafon (*Histoires, Joseph, Histoire du fils*) ; Jean-François Parot (romans policiers historiques, situés au XVIIIe siècle) ; Michel Tournier (*Vendredi ou les Limbes du Pacifique*) ; Nicolas Bouvier (*L'Usage du monde*) ; Albert Cohen (*Le Livre de la mère, Ô vous, frères humains*) ; Albert Memmi (*Agar*) ; Georges Pérec (*W ou le souvenir d'enfance, Tentative d'épuisement d'un lieu parisien, ou Un cabinet d'amateur*) ; Albert Camus (*La peste, Le premier homme, etc.*) ; Joseph Kessel (*L'Armée des ombres, Le Lion*) ; Fernand Pouillon (*Les pierres sauvages*) ; Julien Green (*Paris*) ; François Mauriac (*Le Mystère Frontenac*) ; Marguerite Yourcenar (*Nouvelles orientales*) ; André Gide (*La porte étroite*) ; Irène Némirovsky (*Le Bal, Suite française*) ; André Schwarz-Bart (*Le dernier des Justes, La Mulâtresse Solitude*) ; Colette (*Les Vrilles de la vigne, La Femme cachée*) ; Jules Verne, George Sand, Barbey d'Aurevilly (*Les Diaboliques*), Flaubert (*Trois contes*), Victor Hugo...

Bonnes lectures, et bel été à toutes et tous !  
Sophie-Laure Zana