

## LETTRES SUPERIEURES : FRANÇAIS

Il est demandé aux futurs étudiants de Lettres Supérieures de conserver les éventuels manuels de littérature française dont ils disposent.

Tous les étudiants doivent se procurer pour la rentrée les deux manuels suivants :

- **Bescherelle** *Maîtriser la grammaire française*, éd. Hatier. Il contient un récapitulatif des notions grammaticales de base à connaître ainsi que des exercices corrigés.

- *Lexique des termes littéraires* (sous la direction de Michel Jarrety), coll. Livre de poche, 2001. Il vous sera utile pendant toute votre formation.

**Les étudiants doivent *obligatoirement* lire pendant les vacances les ouvrages soulignés et indiqués en gras**, qui pourront faire l'objet d'une évaluation de lecture dès la rentrée, ainsi que quelques autres librement choisis dans la liste ci-après, ordonnée chronologiquement.

Bonnes vacances et bonnes lectures !



### I. Littérature

#### Antiquité

##### *Récit*

HOMÈRE : *L'Odyssee* (traduction de Ph. Jaccottet recommandée, éd. La Découverte)

##### *Théâtre*

**SOPHOCLE** : *Œdipe-roi*

SÉNÈQUE : *Médée*

#### Moyen Âge

##### *Roman*

CHRÉTIEN DE TROYES : *Lancelot ou le Chevalier à la charrette* ; *Le Conte du Graal*

##### *Poésie*

MARIE DE France : *Lais* (livre de poche)

#### XVIe siècle

##### *Roman*

RABELAIS : *Pantagruel* ; *Gargantua*

*Poésie*

LABE : *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, coll. GF

RONSARD : *Les Amours (ou : Amours de Cassandre)*

DU BELLAY : *Les Regrets*

*Essai*

**MONTAIGNE** : *Essais, livre III*

XVIIe siècle

*Théâtre*

**CORNEILLE** : *Le Cid* ; *L'Illusion comique*

**RACINE** : *Andromaque* ; *Bérénice* ; *Phèdre*

**MOLIERE** : *Le Misanthrope* ; *Tartuffe* ; *L'École des femmes*

*Poésie*

LA FONTAINE : *Fables*, livres VII à XII

*Roman et récit*

**LA FAYETTE** : *La Princesse de Clèves*

PERRAULT : *Contes*

*Littérature épistolaire*

SEVIGNÉ : *Lettres de l'année 1671* (coll. « Folio classique »)

XVIIIe siècle

*Théâtre*

MARIVAUX : *Le Jeu de l'amour et du hasard*

**BEAUMARCHAIS** : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*

*Roman*

**MONTESQUIEU** : *Lettres persanes*

PREVOST : *Manon Lescaut*

VOLTAIRE : *Candide*, *Zadig*, *Micromégas*

DIDEROT : *Jacques le Fataliste et son maître*

LACLOS : *Les Liaisons dangereuses*

*Récit autobiographique*

ROUSSEAU : *Les Confessions (livres I à III)* ; *Les Rêveries du promeneur solitaire*

XIXe siècle

*Poésie*

BERTRAND : *Gaspard de la nuit*

NERVAL : *Les Chimères*

**BAUDELAIRE** : *Les Fleurs du Mal* ; *Le Spleen de Paris*

RIMBAUD : *Poésies*

VERLAINE : *Poèmes saturniens* ; *Fêtes galantes* ; *Sagesse*

*Romans et récits*

BALZAC : *La Cousine Bette*

STENDHAL : *La Chartreuse de Parme* ; *Le Rouge et le noir*

**FLAUBERT** : *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale*

HUGO : *Quatre-vingt-treize*

BARBEY D'AUREVILLY : *Les Diaboliques*

ZOLA : *La Bête humaine* ; *L'Assommoir*

HUYSMANS : *À rebours*

*Récit autobiographique*

CHATEAUBRIAND : *Mémoires d'Outre-Tombe (livres IX-XII)*

*Théâtre*

**MUSSET** : *Lorenzaccio*

HUGO : *Ruy Blas*

VIGNY : *Chatterton*

**LABICHE** : *Le Voyage de Monsieur Perrichon*

XXe siècle

*Romans et récits*

ALAIN-FOURNIER : *Le Grand Meaulnes*

PROUST : *Un Amour de Swann* ; *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*

**CELINE** : *Voyage au bout de la nuit*

**BRETON** : *Nadja*

**CAMUS** : *La Peste* ; *La Chute* ; *Noces*

GIONO : *Un Roi sans divertissement* ; *Les Âmes fortes*

DURAS : *Le Ravissement de Lol V Stein*

PEREC : *Les Choses*

CHAMOISEAU : *Texaco*

QUIGNARD : *Tous les matins du monde*

*Récit autobiographique*

ERNAUX : *Les Années*

*Poésie*

ARAGON : *Les Yeux d'Elsa*

ELUARD : *Capitale de la douleur*

DESNOS : *Corps et biens*

PONGE : *Le Parti pris des choses*

SAINT-JOHN-PERSE : *Vents*

BONNEFOY : *Les Planches courbes*

*Théâtre*

CLAUDEL : *L'Annonce faite à Marie*

GENET : *Les Bonnes*

BECKETT : *En attendant Godot* ; *Fin de partie*

VINAVER : *Par-dessus bord* (version hyper-brève)

**KOLTES** : *La Nuit juste avant les forêts*

**REZA** : *Art*



XXIe siècle

MOUAWAD : *Incendies*

Sylvie GERMAIN : *Magnus*

## **II. Ouvrages critiques**

BARTHES : *Essais critiques* (Points, Gallimard)

BENICHOU : *Morales du Grand Siècle* (Idées, Gallimard)

GENETTE : *Figures I* (Points, Seuil)

**KUNDERA** : *L'Art du roman* (folio)

COMPAGNON : *Le Démon de la théorie* (Points, Seuil)

*Le cours de français en hypokhâgne est un cours de littérature.*

*Son premier objectif est de permettre à l'étudiante, à l'étudiant de se constituer une culture littéraire la plus large et la plus diverse possible, depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours, dans toutes ses composantes génériques. L'élève apprend à y situer à la fois la singularité des œuvres qu'il découvre et ses propres préférences, qui s'affinent au fur et à mesure que s'enrichit sa « bibliothèque intérieure » (Malraux). Cela suppose une pratique régulière de la lecture qui ne se contente pas des textes étudiés en classe.*

*Ces lectures fourniront les références étayant le discours critique de la dissertation littéraire, exercice phare des épreuves écrites aux concours, et dont l'année d'hypokhâgne donne les clés méthodologiques – les deux autres exercices étant l'explication de texte et le commentaire littéraire.*

*Le cours annuel articule ainsi histoire et théorie littéraire d'une part, se fondant sur des œuvres choisies librement par le professeur (l'année d'hypokhâgne étant hors-programme, à la différence de l'année de khâgne), et apprentissages méthodologiques d'autre part faisant appel aux qualités de raisonnement et de synthèse. L'art de l'interprétation se forge ainsi conjointement à l'acquisition d'une solide culture.*

*L'hypokhâgneuse, l'hypokhâgneux sont des étudiants ayant un appétit littéraire affirmé qu'ils apprennent à maîtriser, à discipliner grâce à une méthode rigoureuse.*