

LETTRES SUPERIEURES : FRANÇAIS

Il est demandé aux futurs étudiants de Lettres Supérieures de conserver les éventuels manuels de littérature française dont ils disposent.

Tous les étudiants doivent se procurer pour la rentrée le manuel suivant : **Bescherelle** *Maîtriser la grammaire française*, éd. Hatier. Il contient un récapitulatif des notions grammaticales de base à connaître ainsi que des exercices corrigés. Vous pouvez mettre à profit les vacances d'été pour effectuer quelques révisions.

Les étudiants doivent *obligatoirement* lire pendant les vacances les ouvrages soulignés et indiqués en gras, qui pourront faire l'objet d'une évaluation de lecture dès la rentrée, ainsi que quelques autres librement choisis dans la liste ci-après, ordonnée chronologiquement.

Bonnes vacances et bonnes lectures !

I. Littérature

Antiquité

Récit

HOMÈRE : *L'Odyssée* (traduction de Ph. Jaccottet recommandée, éd. La Découverte)

Théâtre

SOPHOCLE : *Œdipe-roi*

SÉNÈQUE : *Médée*

Moyen Âge

Roman

CHRETIEN DE TROYES : *Le Conte du Graal* ; *Yvain ou le Chevalier au lion*

Poésie

MARIE DE France : *Lais* (livre de poche)

XVIe siècle

Roman

RABELAIS : *Pantagruel* ; *Gargantua*

Poésie

LABE : *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, coll. GF

RONSARD : *Les Amours* (ou : *Amours de Cassandre*)

DU BELLAY : *Les Regrets*

Essai

MONTAIGNE : *Essais*, livre III

XVIIe siècle

Théâtre

CORNEILLE : *Le Cid* ; *L'Illusion comique*

RACINE : *Andromaque* ; *Bérénice* ; *Phèdre*

MOLIERE : *Le Misanthrope* ; *Tartuffe* ; *L'École des femmes*

Poésie

LA FONTAINE : *Fables*, livres VII à XII

Roman et récit

LA FAYETTE : *La Princesse de Clèves*

PERRAULT : *Contes*

Littérature épistolaire

SEVIGNE : *Lettres de l'année 1671* (coll. « Folio classique »)

XVIIIe siècle

Théâtre

MARIVAUX : *Le Jeu de l'amour et du hasard*

BEAUMARCHAIS : *Le Barbier de Séville* ; *Le Mariage de Figaro*

Roman

MONTESQUIEU : *Lettres persanes*

PREVOST : *Manon Lescaut*

VOLTAIRE : *Candide*, *Zadig*, *Micromégas*

DIDEROT : *Jacques le Fataliste et son maître*

LACLOS : *Les Liaisons dangereuses*

Récit autobiographique

ROUSSEAU : *Les Confessions (livres I à III)* ; *Les Rêveries du promeneur solitaire*

XIXe siècle

Poésie

BERTRAND : *Gaspard de la nuit*

NERVAL : *Les Chimères*

BAUDELAIRE : *Les Fleurs du Mal* ; *Le Spleen de Paris*

RIMBAUD : *Poésies*

VERLAINE : *Poèmes saturniens* ; *Fêtes galantes* ; *Sagesse*

Romans et récits

BALZAC : *La Cousine Bette*

SAND : *La Mare au diable*

STENDHAL : *La Chartreuse de Parme* ; *Le Rouge et le noir*

FLAUBERT : *Madame Bovary* ; *L'Éducation sentimentale*

HUGO : *Quatre-vingt-treize*

BARBEY D'AUREVILLY : *Les Diaboliques*

ZOLA : *La Bête humaine* ; *L'Assommoir*

HUYSMANS : *À rebours*

Récit autobiographique

CHATEAUBRIAND : *Mémoires d'Outre-Tombe (livres IX-XII)*

Théâtre

MUSSET : *Lorenzaccio*

HUGO : *Ruy Blas*

VIGNY : *Chatterton*

LABICHE : *Le Voyage de Monsieur Perrichon*

XXe siècle

Romans et récits

ALAIN-FOURNIER : *Le Grand Meaulnes*

PROUST : *Un Amour de Swann* ; *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*

CELINE : *Voyage au bout de la nuit*

BRETON : *Nadja*

CAMUS : *La Peste* ; *La Chute* ; *Noces*

MAURIAC : *Thérèse Desqueyroux*

GIONO : *Un Roi sans divertissement* ; *Les Âmes fortes*

DURAS : *Le Ravissement de Lol V Stein*

PEREC : *Les Choses*

CHAMOISEAU : *Texaco*

QUIGNARD : *Tous les matins du monde*

Récit autobiographique

ERNAUX : *Les Années*

Poésie

ARAGON : *Les Yeux d'Elsa*

ELUARD : *Capitale de la douleur*

DESNOS : *Corps et biens*
PONGE : *Le Parti pris des choses*
SAINT-JOHN-PERSE : *Vents*
BONNEFOY : *Les Planches courbes*
Théâtre
CLAUDEL : *L'Annonce faite à Marie*
GENET : *Les Bonnes*
BECKETT : *En attendant Godot* ; *Fin de partie*
IONESCO : *Rhinocéros*
VINAVER : *Par-dessus bord* (version hyper-brève)
REZA : *Art*

XXIe siècle

MOUAWAD : *Incendies*
Sylvie GERMAIN : *Magnus*

II. Ouvrages critiques

BARTHES : *Essais critiques* (Points, Gallimard)
BENICHOU : *Morales du Grand Siècle* (Idées, Gallimard)
GENETTE : *Figures I* (Points, Seuil)
KUNDERA : *L'Art du roman* (folio)
COMPAGNON : *Le Démon de la théorie* (Points, Seuil)

Le cours de français en hypokhâgne est un cours de littérature.

Son premier objectif est de permettre à l'étudiante, à l'étudiant de se constituer une culture littéraire la plus large et la plus diverse possible, depuis le Moyen-Âge jusqu'à nos jours, dans toutes ses composantes génériques. L'élève apprend à y situer à la fois la singularité des œuvres qu'il découvre et ses propres préférences, qui s'affinent au fur et à mesure que s'enrichit sa « bibliothèque intérieure » (Malraux). Cela suppose une pratique régulière de la lecture qui ne se contente pas des textes étudiés en classe.

Ces lectures fourniront les références étayant le discours critique de la dissertation littéraire, exercice phare des épreuves écrites aux concours, et dont l'année d'hypokhâgne donne les clés méthodologiques – les deux autres exercices étant l'explication de texte et le commentaire littéraire.

Le cours annuel articule ainsi histoire et théorie littéraire d'une part, se fondant sur des œuvres choisies librement par le professeur (l'année d'hypokhâgne étant hors-programme, à la différence de l'année de khâgne), et apprentissages méthodologiques d'autre part faisant appel aux qualités de raisonnement et de synthèse. L'art de l'interprétation se forge ainsi conjointement à l'acquisition d'une solide culture.

L'hypokhâgneuse, l'hypokhâgneux sont des étudiants ayant un appétit littéraire affirmé qu'ils apprennent à maîtriser, à discipliner grâce à une méthode rigoureuse.