

Un mémorial pour tirer les leçons de l'Histoire

Au cours des dernières décennies, plusieurs villes à travers le monde ont érigé sur l'un de leurs espaces publics, un monument destiné à rappeler aux générations futures la Shoah et ses millions de victimes.

A Lyon, sous l'égide du maire Gérard Collomb, trois associations (Amicale des déportés d'Auschwitz-Birkenau et des camps de Haute Silésie, Fils et Filles des déportés juifs de France, CRIF Auvergne-Rhône-Alpes) ainsi que des individualités extérieures à la communauté juive ont constitué une association pour édifier un Mémorial de la Shoah à proximité de la gare de Perrache, lieu de départ des convois de déportés.

Composée de personnalités lyonnaises issues de la société civile, celle-ci a reçu le soutien de plusieurs collectivités publiques : Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville et Métropole de Lyon, Département du Rhône, Ville de Caluire.

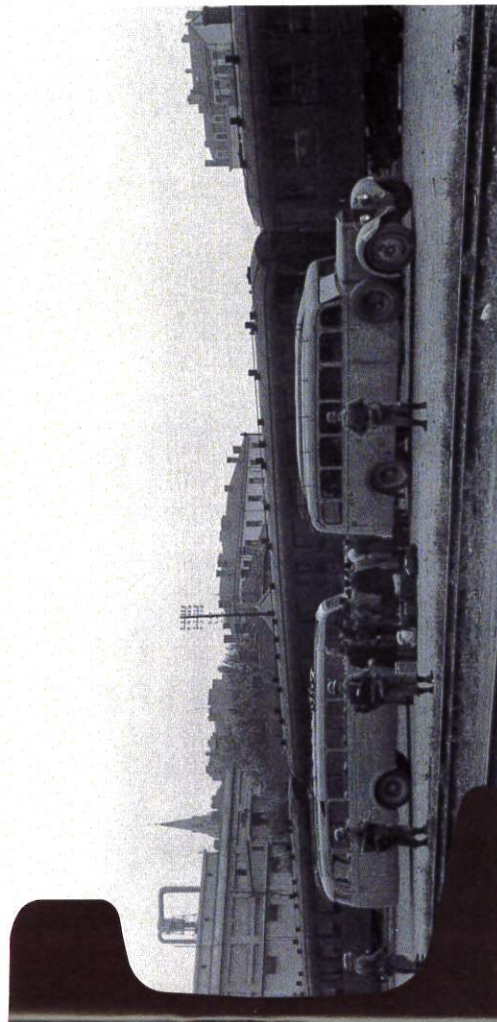
Toutefois, le financement d'un tel projet n'aurait pu être totalement obtenu sans la générosité de nombreux mécènes soucieux de répondre à l'exigence de rappeler au cœur de la cité, par un monument significatif au symbole fort, les conséquences du fanatisme dont la Shoah a été l'illustration paroxysmique.

A l'heure de l'inauguration des « Rails de la Mémoire », que chacun d'eux reçoive l'expression de notre vive gratitude.

Lyon, le 26 janvier 2025
Le président de l'association
Jean-Olivier Viout

« L'ennemi tue deux fois. La seconde en essayant d'effacer la mémoire de ses crimes... Parce qu'aujourd'hui nous savons, s'il réussissait à nouveau, ce ne serait pas sa faute, mais la nôtre ».

Témoignage au procès de Klaus Barbie
d'Elie Wiesel, prix Nobel de la Paix
2 juin 1987



Départ d'un convoi de déportés à la gare de Lyon-Perrache (Cliché Emile Rougé)



Une démarche associative

Parce que le mémorial de la Shoah à Lyon n'est pas un monument communautaire mais résulte d'une démarche citoyenne, une association porteuse du projet a été créée, réunissant des personnalités de toutes obédiences.

Présidents d'honneur



Benjamin ORENSTEIN (1926-2021) & Claude BLOCH (1928-2023),
derniers rescapés lyonnais de la Shoah.

Bureau et conseil d'administration de l'association

Président

Jean-Olivier VIOUT, procureur général honoraire de Lyon, président du Conseil d'orientation du Mémorial national de la prison de Montluc

Vice-Présidents

Richard ZELMATI, président du CRIF Auvergne/ Rhône- Alpes

Jean LEVY, délégué régional de l'association des Fils et Filles des déportés juifs de France, président honoraire du CRIF Rhône-Alpes, ancien enfant juif caché

Jean-Claude NERSON, président de l'Amicale des anciens déportés d'Auschwitz Birkenau et des camps de Haute Silésie

Secrétaire général

Gérard PANCZER, professeur des universités (université Lyon I Claude Bernard)

Trésorier

Philippe GUEGUEN, commissaire aux comptes et expert-comptable

Président du comité de patronage

André SOULIER, ancien premier adjoint au maire de Lyon

Secrétaire général du jury

Jean-Marie CHANON, ancien bâtonnier, ancien adjoint au maire de Lyon

Coordonateur technique

Arié NATAN, architecte-urbaniste

Autres membres du conseil d'administration

Luc BONNAVENTURE, Fils de Juste parmi les Nations

Nicole BORNSTEIN, présidente honoraire du CRIF Auvergne-Rhône Alpes

André DIZDAREVIC, directeur de l'Institut des Droits de l'Homme, Université catholique de Lyon

Laurent DOUZOU, professeur des universités honoraire

Jean-Dominique DURAND, professeur des universités honoraire, président de l'Amitié Judéo-Chrétienne de France, ancien adjoint au maire de Lyon

Hugues FULCHIRON, ancien président de l'Université Lyon III Jean Moulin, conseiller à la Cour de Cassation

Eric JEANTET, ancien bâtonnier, président de la chaire lyonnaise des Droits de l'Homme

Association pour
l'édification d'un
Mémorial de la
Shoah à Lyon

Association pour l'édification d'un Mémorial de la Shoah à Lyon
Centre d'Histoire de la Résistance et de la Déportation
14, avenue Berthelot
69007 – Lyon

Site internet : <https://www.memorials Shoah Lyon.org/>
Adresse mail : memorials Shoah Lyon@gmail.com



Un concours international

96 dossiers réceptionnés



10 équipes mixtes



71 Architectes



15 artistes/sculpteurs



25 nationalités représentées



France (50)



Pays-Bas (2)



Chine (2)



Corée du Sud (1)



Liban (1)



Etats-Unis (9)



Israël (2)



Allemagne (1)



Géorgie (1)



Portugal (1)



Italie (4)



Suisse (2)



Autriche (1)



Grèce (1)



Suède (1)



Royaume-Uni (4)



Estonie (2)



Belgique (1)



Hongrie (1)



Thaïlande (1)



Espagne (3)



Inde (2)



Canada (1)



Japon (1)



Vénézuéla (1)



Les étapes du projet

13 Février 2023

Lancement du concours

31 Juillet 2023

Clôture des candidatures : 96 projets reçus

08 Septembre 2023

Sélection des six projets finalistes

21 Décembre 2023

Grand oral des finalistes devant un jury indépendant composé de :

Monsieur Jean Marie CHANON, ancien bâtonnier, ancien adjoint au maire de Lyon, secrétaire général du jury

Madame Annette BECKER, professeur émérite de l'Université Paris Nanterre et membre sénior honoraire de l'Institut Universitaire de France

Monsieur Christophe MARGUERON, architecte des Bâtiments de France.

Monsieur Didier REPELLIN, architecte en chef honoraire des Monuments historiques

Monsieur Gaël ROBIN, architecte du patrimoine

23 Janvier 2024

Proclamation du lauréat

16 Mai 2024

Obtention des autorisations administratives et d'urbanisme

04 Juillet 2024

Ouverture du chantier

01 Octobre 2024

Cérémonie de pose des premières lettres

26 Janvier 2025

Inauguration du mémorial pour la commémoration des 80 ans de la libération du camps d'Auschwitz.



Le projet laureat

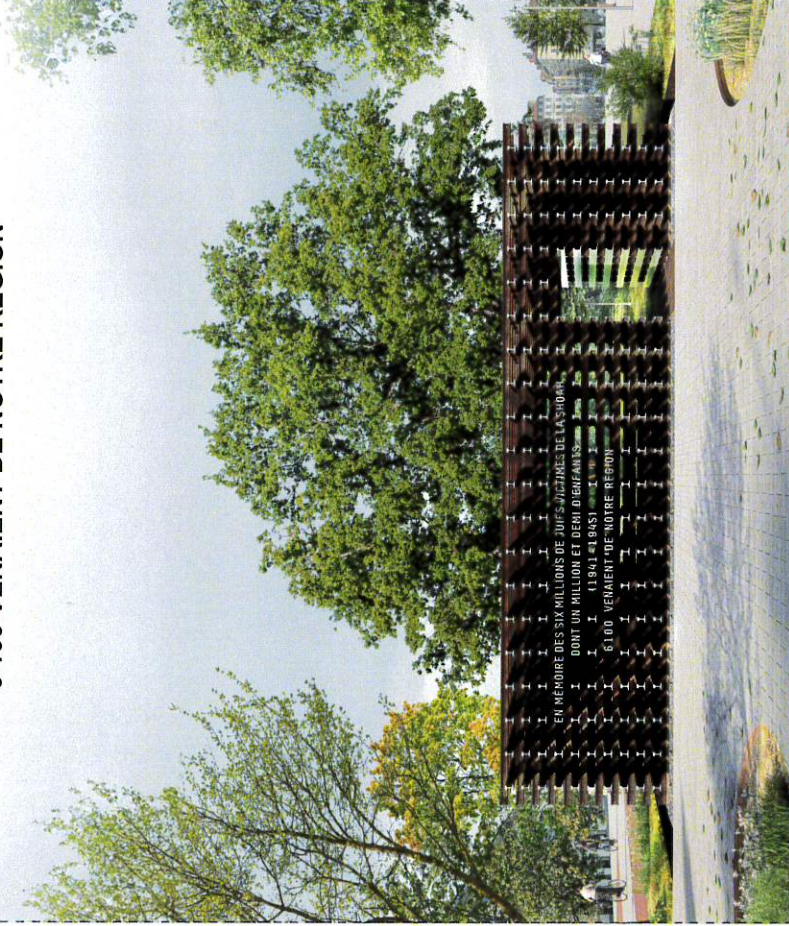
LES RAILS DE LA MÉMOIRE

Une œuvre conçue par l'agence Blaising Borchardt Studio

Au pied de la gare de Perrache d'où sont partis les convois ferroviaires des déportés voués à la «Solution Finale», un monument composé d'un assemblage de 1173 mètres de rails, évocateurs des 1173 kilomètres séparant Lyon du camp d'Auschwitz-Birkenau.

Sur l'une de ses faces, forgée dans la tranche de rails, cette inscription :

**EN MÉMOIRE DES SIX MILLIONS DE JUIFS VICTIMES DE LA SHOAH,
DONT UN MILLION ET DEMI D'ENFANTS
(1941 – 1945)
6 100 VENAIENT DE NOTRE RÉGION**



Les architectes

Scannez le
QR code
vers le site
internet



BLAISING BORCHARDT STUDIO

Blaising Borchardt Studio est une agence d'architecture et de design où chaque projet naît de la rencontre unique entre un lieu, son histoire et ses usagers.

Sa démarche repose sur une analyse contextuelle et une exploration innovante des matériaux pour révéler le potentiel des sites et proposer des réponses architecturales sur-mesure, à la fois inattendues et endémiques.

L'agence travaille à toutes les échelles et sur divers programmes, avec l'ambition de créer des projets durables où chaque détail a du sens.

Leurs réalisations phares :

“L'escale” - Halte randonneur et espace convivial, Tréauville, Normandie

“By the Rock” - Réhabilitation d'une grange en logement collectif, Villaroger, Savoie

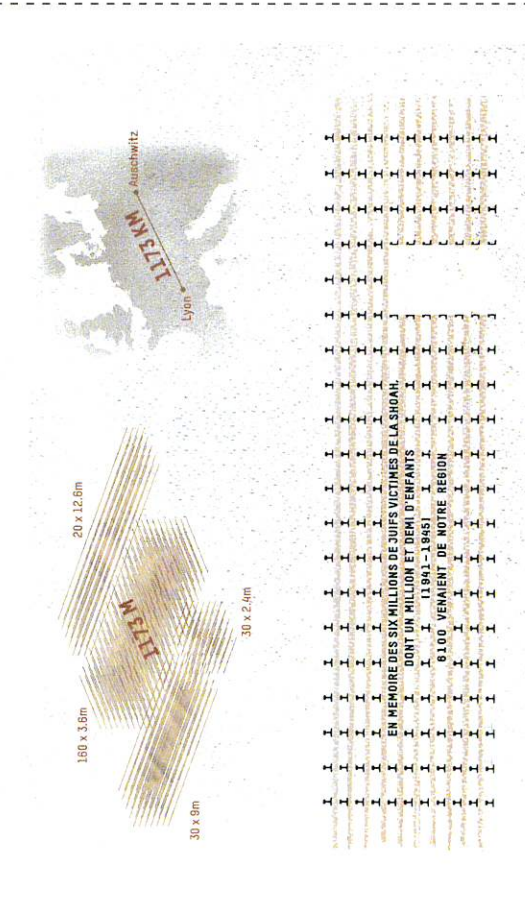
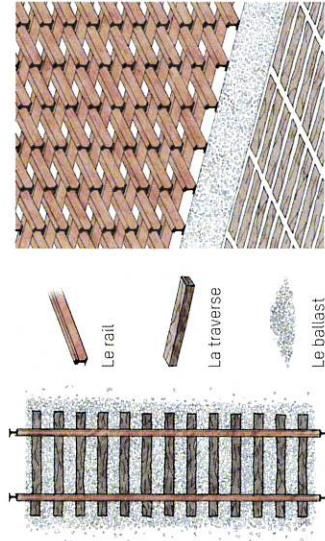
“Wicker Wallscape” - Prix du concours international de la fondation Mies Van Der Rohe pour la requalification d'un des dix murs aveugles dans le cadre de Barcelone 2026, Capitale mondiale de l'architecture désignée par l'UNESCO.



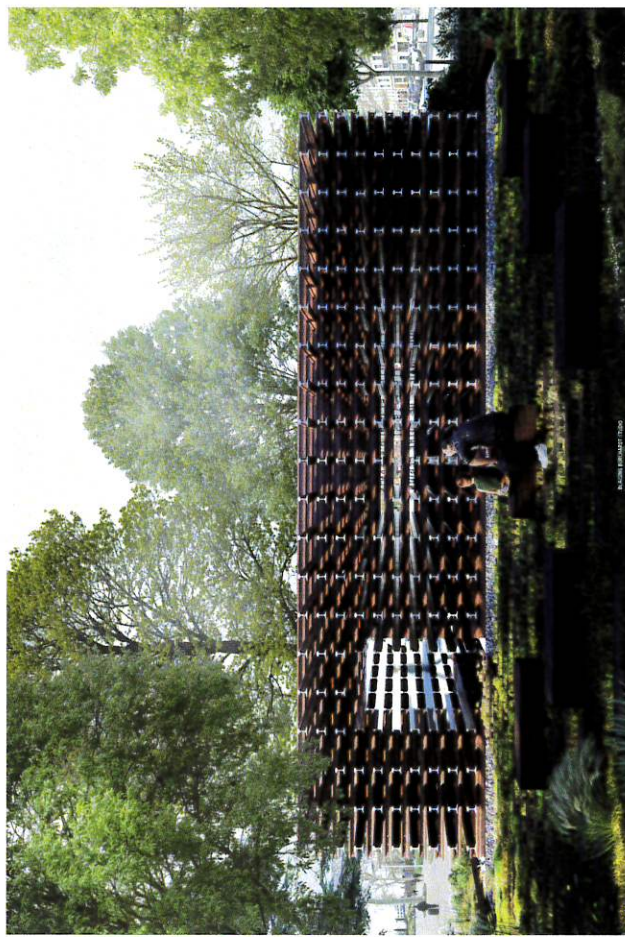
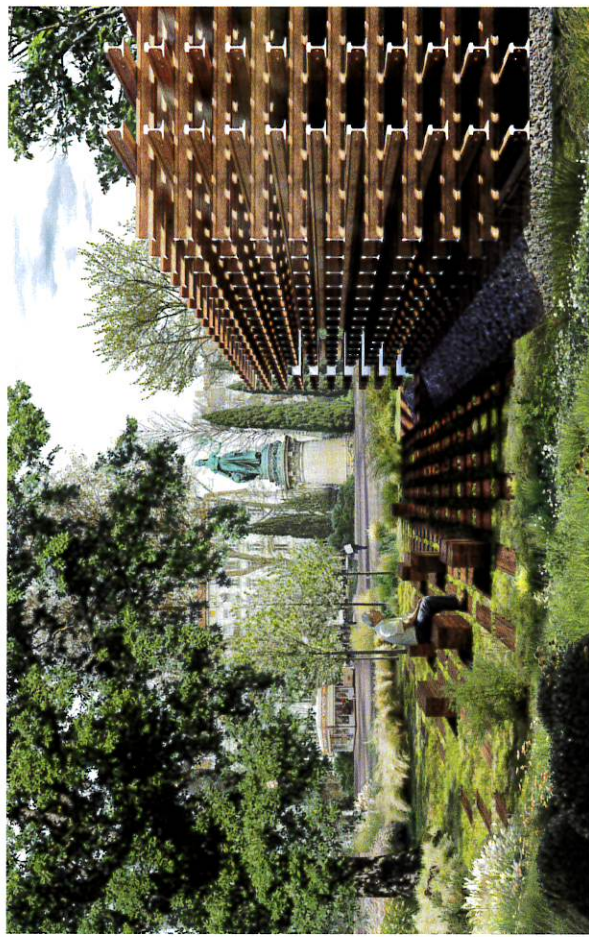


Le projet en images

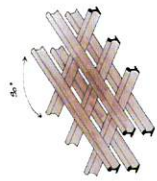
Le mémorial rend hommage aux millions de juifs persécutés en mettant en lumière l'une des réalités centrales de la Shoah et de ce lieu : la déportation par le réseau ferroviaire, assise logistique tragique de cette période. Ainsi, le mémorial a été conçu autour des trois éléments qui composent une voie ferrée, faisant de cette oeuvre un témoignage lisible et profondément évocateur de cette sombre page de l'histoire.



La forme générale du mémorial résulte d'un assemblage de rails dont le linéaire total est de 1173 mètres, soit le 1/1000 ème de la distance qui sépare Lyon d'Auschwitz à vol d'oiseau, c'est à dire 1173 km.



La partie du mémorial orientée vers le parc permet à celui qui le souhaite la possibilité de se recueillir



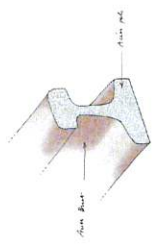
L'ASSEMBLAGE DES RAILS

Le Memorial se présente sous la forme d'un empilement et d'une accumulation de rails disposés en quinconce à 90°.



L'ÉCLAIRAGE NOCTURNE

Un double type d'éclairage a été adopté pour l'éclairage nocturne du pavillon. Tout d'abord, un éclairage qui part du bas et effleure chaque rail, renforçant ainsi la portée symbolique du profil de rail. Ensuite, un éclairage plus chaleureux placé au centre des rails permet d'illuminer l'ensemble de manière diffuse pour renforcer le protagonisme de l'oeuvre.



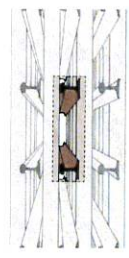
LA FINITION DU RAIL

Le rail est poli sur son profil et laissé brut sur sa profondeur. Un fort contraste apparaît et attrape ainsi l'œil et l'esprit aussi rapidement qu'il est lisible.



LE MESSAGE DE PORTÉ

L'une des principales intentions du projet est d'incarner et pleinement le message dans l'architecture du Memorial. Pour cela, nous substituons des rails par des lettres « existantes » conservant les mêmes dimensions, et la même matérialité que le rail. L'oeuvre se fonde dans l'architecture et l'architecture se fonde dans l'oeuvre.



UN DOUBLE HOMMAGE

L'accumulation représente l'ampleur de la tragédie. Elle vise avant tout à rendre un double hommage : à la fois individuel lorsqu'un rail est isolé par le regard, et collectif lorsque l'oeuvre est contemplée dans son ensemble.



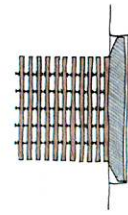
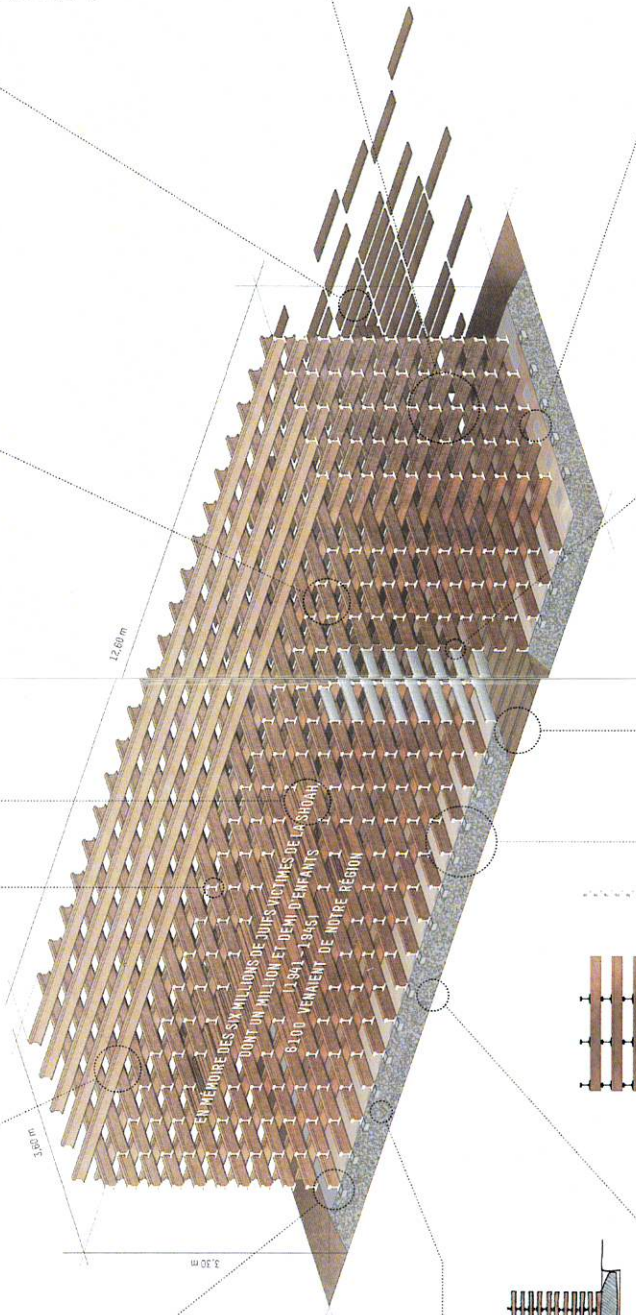
LA TRAVERSE DE BOIS

La traverse de bois incarne avec force l'abscisse de mouvement et d'indirectonalité. Elle guide les pas du visiteur à travers l'oeuvre, tandis qu'elle se transforme en assise sur la deuxième façade pour permettre au visiteur de se recueillir en toute sérénité. Tantôt chemin, tantôt assise, la traverse accompagne le flux perpétuel de mouvements.



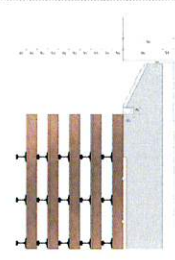
RÉSISTANCE & PÉRENITÉ

Le pavillon est constitué à 50% d'espaces vides et à 50% de parties solides, ce qui le rend très résistant aux actes de vandalisme.



LE BALLAST

Afin de densifier le mémorial de l'espace public, une large ripiole est créée dans laquelle le ballast de chemin de fer est déversé. Ainsi, le seuil indique le passage d'un espace extérieur ordinaire à un espace solennel et commémoratif dédié à la mémoire collective.



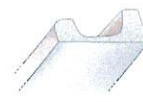
LÉGÈRETÉ

Ce ballast est déversé dans la rigole avec une légère inclinaison pour donner la sensation que cette sculpture de rails, lourde et solide, flotte sur un lit de cailloux. Elle donne une sensation de légèreté à l'oeuvre. Le ballast sera fixé sur la socle en béton pour éviter le jet de projectiles.



LE PASSAGE

En raison de la forte fréquentation du site, deux « façades » distinctes ont été conçues : l'une porte l'inscription et est tournée vers la place, elle capte l'attention des passants. L'autre, orientée vers le parc, offre un espace de recueillement. Un passage relie ces deux façades et permet de passer d'un contexte à l'autre.



LE RAIL COUPÉ

Le passage a été créé à l'aide de rails coupés et réglés individuellement. Les éléments interposés de part et d'autre de la zone régulière de l'oeuvre et, grâce à leur réflexion, signalent un chemin de passage.

LA RÉFLEXION

Un rail se situe directement sous les rails et donne l'impression d'infra. Cette disposition démultiplie et renvoie indirectement à l'ensemble des histoires singulières qui y sont liées, amplifiant ainsi leur impact émotionnel. L'illusion d'un espace infini crée ainsi une dimension intemporelle et universelle.



Le chantier en images

Equipe de maîtrise d'oeuvre

Architecte

Blaising Borchartd Studio

Bureaux d'études

T/E/S/S (ingénierie)
Les Elairagistes Associés (éclairage)
Atelier NDF (paysage)

Entreprises

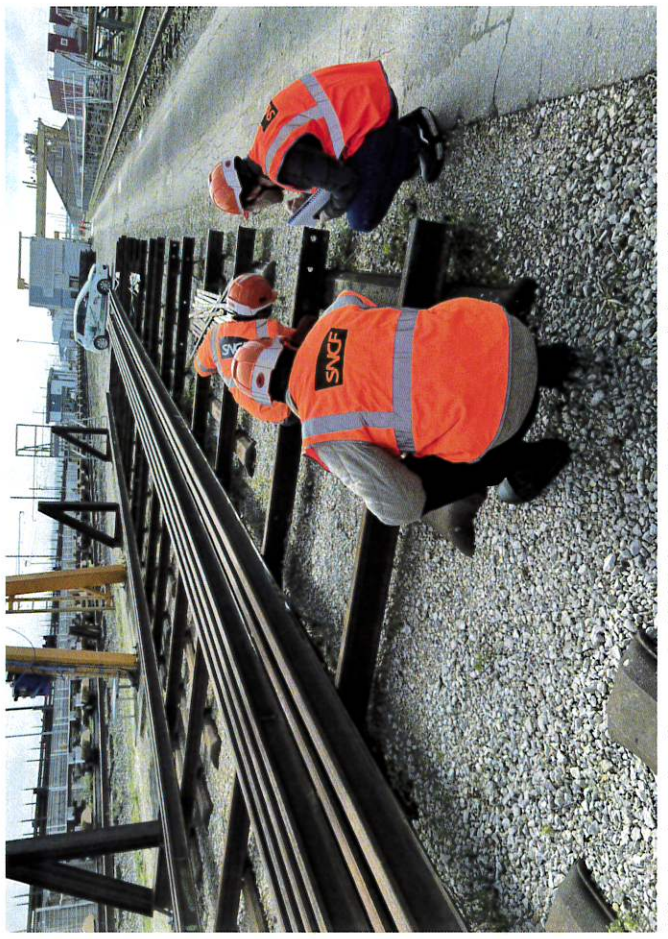
UOTNI (entreprise générale)

&

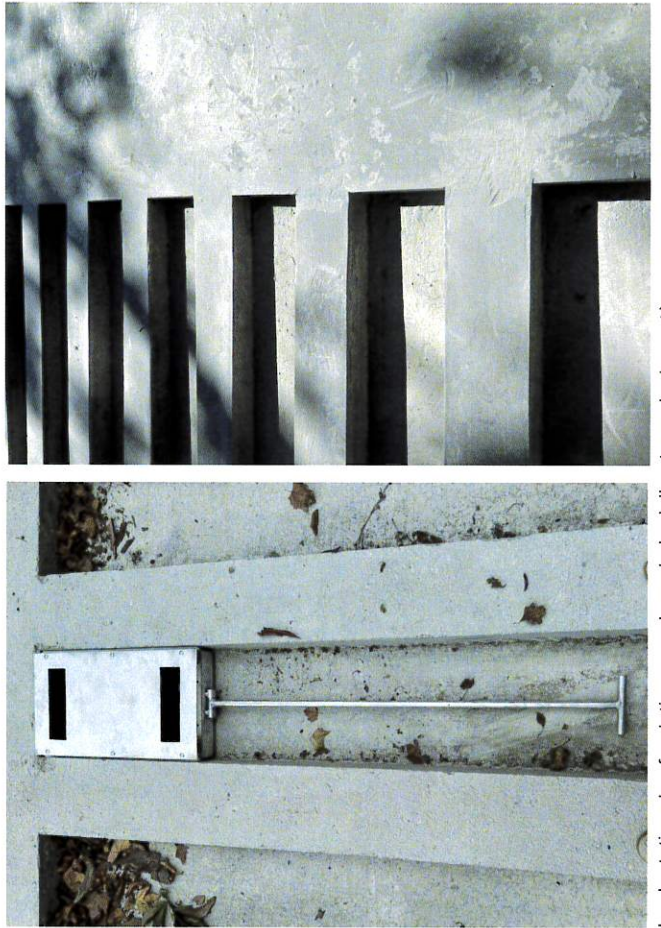
PATRY / SMH



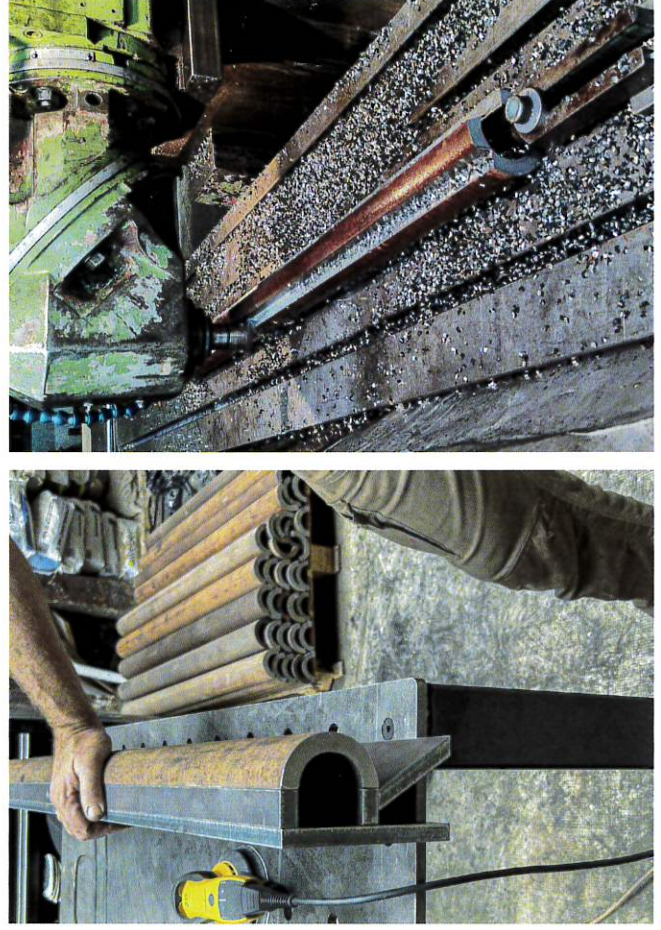
Mise en oeuvre du seuil autour de l'oeuvre.



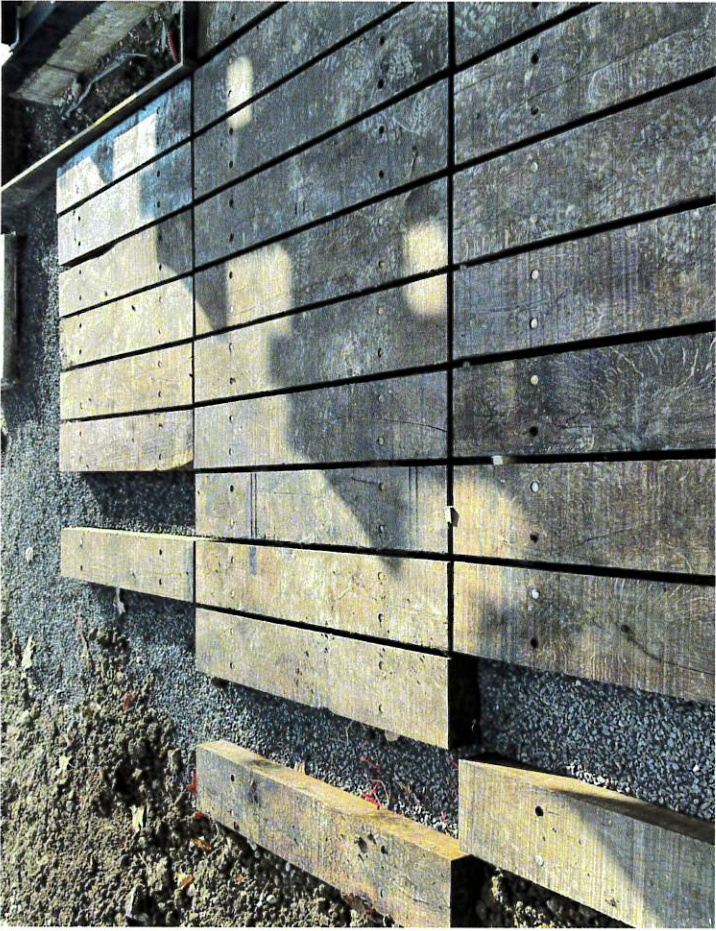
Sélection des rails offerts par la SNCF dans leur établissement industriel de Saulon.



Implantation des fondations, coulage de la dalle et essais du système conçu sur mesure pour l'éclairage central de l'œuvre.



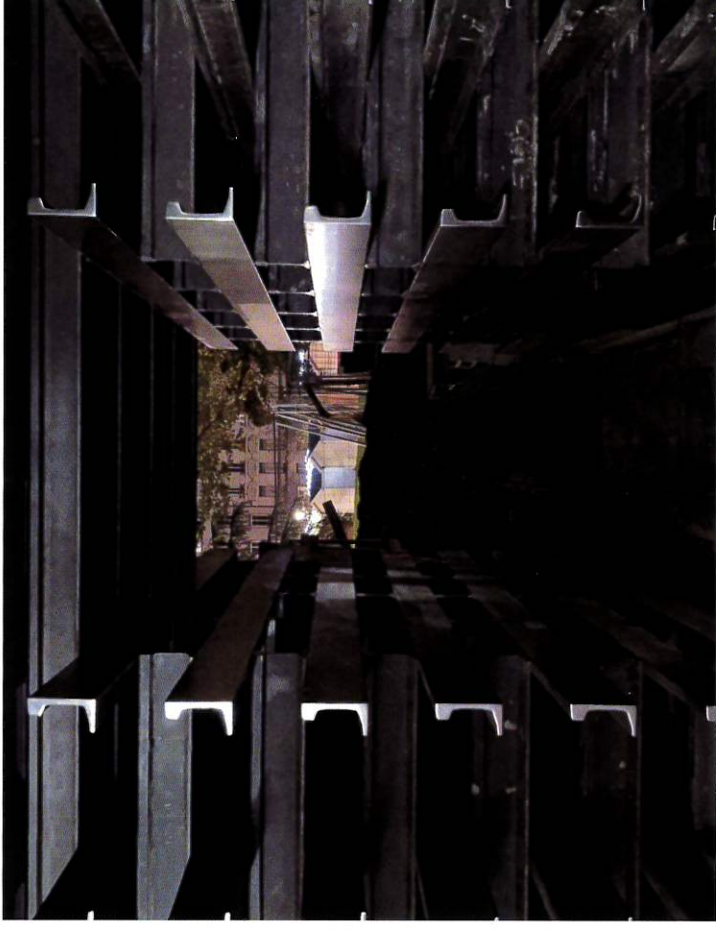
Prototypes et travail en cours sur la fabrication des lettres par UOTNI.



Prototypes d'éclairage périphérique et de traverses en bois



Ponçage et application de vernis sur le rail



Vue de nuit à travers le passage (en haut), mise en place des réservations dans le seuil (en bas)



Les Mécènes du mémorial

Collectivités locales

Département du Rhône

Métropole de Lyon

Région Auvergne – Rhône-Alpes

Villes de Lyon et de Caluire

Associations ou sociétés privées

Amicale des déportés d'Auschwitz-Birkenau et des camps de Haute Silésie

Amitié Judéo-chrétienne de France

L'Auxiliaire BTP Assurances

Byblos Group

CRIF Auvergne- Rhône-Alpes

Fiducial

Financière Apsys

Fondation pour la Mémoire de la Shoah

Hospitalité d'Abraham

Institut Mérieux

Mécénat Gérard et Blanche Sousi

Ordre des avocats du Barreau de Lyon

SARL Financière Majels

Société Nationale des Chemins de Fer Français (SNCF)

SAS Ponceblanc Echantillonnage

Individualités

Louise **AKIERMAN** (Boulogne-Billancourt)

Claude **ALOMBERT** (Lyon)

Yoann **ALLARDON** (Saint-Priest)

Sylvie **ALTAR** (Fontaines-sur-Saône)

Yves **AMBLARD** (Queigny)

Jonas **AMSALLEM** (Lyon)

Sarah **AMSELLEM** (Caluire et Cuire)

Patrick **ANDRE** (...)

Murielle **ARGAUD** (Lyon)

Frédéric **AURIA** (...)

Sophie **BATAILLE** (Lyon)

Jean-Paul et Josiane **BAZELAIRE** (Nancy)

Mickaël **BEN DAVID** (...)

Danielle **BENSAID** (Fontaines-sur-Saône)

Marcel **BENSIMON** (Lyon)

Robert **BERAHA** (Lyon)

Elie **BITTON** (Saint-Fons)

Pierre **BLACHE** (Lyon)

Marc **BLAISING** (Paris)

Gilles **BLANKAERT** (Lyon)

Karine **BLAUSTEIN** (Saint-Bernard)

Gilles **BLOECHLINGER** (Bedoin)

Denis **BLUM** (Lyon)

François **BLUM** (Lyon)

Nicolas **BLUM** (Bourg-la-Reine)

Olivier **BLUM** (Champagne-au-Mont-d'Or)

Didier **BOCCON-GIBOD** (Lyon)

Colette **BORACH** (Lyon)

Klaus-Dieter **BORCHARDT** (Tervuren)

Nicole et Daniel **BORNSTEIN** (Lyon)

Betty et Hubert **BOULET** (Lyon)

Ruben **BRAINENBERG** (Paris)

Hervé **BRUN** (Lyon)

Alexandre **BRUNEAU** (Saint-Fons)

Laurence **BURATTI** (Lyon)

Jérôme **BURTIN** (Lyon)

Martine **CAMHI** (Lyon)

Jordi **CASAL** (Andorre la Vieille)

Joëlle **CHAMBARD** (Lyon)

Jean-Marie **CHANON** (Lyon)

Michèle **CHAUMONT** (Suresnes)

Célia **CHICHE** (Paris)

Annie **CERF** (Lyon)

Jacqueline **CHANTE** (La Mulatière)

Joseph **COHEN** (Lyon)

Laurent **CONSTANTIN** (Lyon)

Anne **COSTAZ** (Izeure)

Chantal **CRESPY** (Caluire et Cuire)

Isabelle **CROOKS** (Paris)

Pascal **DAVI** (Manosque)

Samia **DAVID** (Vernon)

Françoise **DECITRE** (Lyon)

Jacqueline **DEFOND** (St-Cyr-au-Mont d'Or)

Christian **DELORME** (Caluire et Cuire)

Danièle **DELMAIRE** (Lille)

Enrique **DERZAVICH** (Herzlia)

Chantal **DEVILLEZ** (Ecully)

Rémi-Pierre **DRAI** (Paris)

Jean-Dominique **DURAND** (Lyon)

Michel **DUREZ** (Lyon)

Franck **EL BAZ** (Bastia)

Muriel **FARHI** (Tel-Aviv)

Isabelle **FROISSANT** (Luxembourg)

Jacques **GAILLARD** (Lyon)

Bruno **GALLAND** (Lyon)

Philippe **GENIN** (St-Cyr-au-Mont d'Or)

Françoise **GERARD** (Nice)

Philippe **GERBI** (Asnières-sur-Seine)

Peter **GOSZTONIL** (Epône)

Annie **GOTHEIL** (Paris)

Philippe **GUEGUEN** (Ecully)

Franck **GUENASSIA** (Ramat Gan)

Meryl **HACKER** (Rueil-Malmaison)

Sophie **HARTMANN** (Rognes)

Janine **HAYEM** (Ecully)

Didier et Monique **HERMANN** (Lyon)

Hélène **HODARA** (Lyon)

Claudie **JACOUTOT** (Lyon)

Pauline **JACQUINET** (Saint-Cloud)

Bernard **JAKUBOWICZ** (Lyon)

Gratitude...

Éric JEANTET (Lyon)
 Jean-Baptiste JUSOT (Lyon)
 Franck et Sophie KALFA (Lyon)
 Alexis KARO (Lyon)
 Beth KERWIN (Lyon)
 Franck KHALIFA (Ville d'Avray)
 Arielle KRIEF (Villeurbanne)
 Laurent LAZARD (Lyon)
 Claudine LEROY (Lyon)
 Dominique LEVAL (Lyon)
 Carlos LEVY (Bourg la Reine)
 Jean LEVY (Lyon)
 Anne-Flore LEWI (Pardesyaia)
 Deborah MAMOU (Paris)
 Marvin MARCIANO (Paris)
 Gérald MARTINAND (Igny de Roche)
 Marc MARYNOWER (Paris)
 Maitianne MEZGUELDI (Lyon)
 Richard MEYER (Lyon)
 Alexandre MICHEL (...)
 Nicole MORDO (Lyon)
 Rodolphe MOSSE (Lyon)
 Didier MOTYKA (Paris)
 Christian MOURGUET (Orléans)
 Stanley NAHON (Paris)
 Raphaël NAHUM MOATY (Paris)
 Victoria et Patrick NATAN (Paris)
 Arié NATAN (Paris)
 David NATAN (Paris)
 Igal NATAN (Paris)
 Nicole NOBLE (Lyon)
 Rebecca OBADIA (Levallois-Perret)
 Ayala OHAYON (Yerres)
 Linda ORENSTEIN (Lyon)
 Charly OURY (Collonges-au-Mont d'Or)
 Pierre-Henri PACAUD (Lyon)
 Gérard PANCZER (Caluire et Cuire)
 Danièle PARDA (Poitiers)
 Joëlle PARIENTE (Neuville-sur-Saône)
 Régis PELEN (Lyon)
 Hélène PERRIN (Bourg en Bresse)
 Romain PETIT (Vaulx-en-Velin)
 Dominique PINTURIER (...)
 David PISTRE (Thirroul)
 Michel POTTIER (Lyon)
 Danièle QUENARD (Caluire et Cuire)
 Anne RAFFARIN (Paris)
 Anthony RAMET (Ecully)
 Gérard RAPHAËL (Lissieu)
 Yves REVOL (Lyon)
 Denise RICHE (Saint-Etienne)
 Sarah RINALDI (Paris)
 Jean-Jacques RITZ (Lyon)
 Gilbert SABBABH (Villeurbanne)
 Léon SANN (Caluire et Cuire)
 Florian SARRANO (Paris)
 Arielle SARRANO (Lyon)
 Jean-Marc SARRANO (Baden)
 Henriette SARRANO (Lyon)
 Michèle SAYAG (Lyon)
 Roland SEBBABH (Nice)
 Alain SEBBAN (Lyon)
 Olivier SELLES (Paris)
 Jacques SILBERBERG (Saint-Saturnin)
 Alain SITBON (Caluire et Cuire)
 Mélanie SONIGO (Neuilly-sur-Seine)
 André SOULIER (Lyon)
 Yves-Alain STORY (Lyon)
 Richard STUDIENT (Lyon)
 Hervé SULTAN (Villeurbanne)
 Raphael TAIEB (Lyon)
 Roland TCHENIO (Lyon)
 Maurice TCHENIO (Paris)
 Jean-Marie THOMAS (Lyon)
 Lydia TIMSIR (Caluire et Cuire)
 Daniela TOUATI (Lyon)
 Pierre TOUBOUL (Lyon)
 Marie-Claude TROLLET (Lyon)
 Line TUBIANA (Lyon)
 Eric VERRAX (Lyon)
 Anne Thérèse VIDIANI (Tassin)
 Jean-Olivier VIOUT (Lyon)
 Jean-Claude WALTER (Lyon)
 Guy WURM (Lyon)
 Richard ZELMATI (Lyon)



... et aux 169 mécènes individuels