

Option Théâtre d'Hypokhâgne au lycée Édouard Herriot

• Une discipline à part entière

« *Le théâtre n'a rien à voir avec la littérature* », affirmait Dario Fo. Cette formule, pour provocante qu'elle paraisse, éclaire la spécificité des études théâtrales en classe préparatoire : loin de constituer un simple prolongement des lettres, elles forment une discipline autonome qui appréhende le théâtre comme *pratique* avant tout, comme art vivant irréductible au seul texte dramatique.

Depuis plus de vingt ans, cette option permet aux étudiants de CPGE du lycée Herriot de découvrir ou d'approfondir cet art sous toutes ses dimensions : historique, esthétique, sociologique, et bien sûr pratique.

• Un enseignement exigeant

Les études théâtrales s'articulent autour d'un enjeu fondamental : dans un monde où les écrans fragmentent l'attention et individualisent les expériences, le théâtre offre l'opportunité rare d'une *écologie de l'attention* partagée. Loin d'être un *supplément d'âme*, cet enseignement participe pleinement à la formation d'individus capables de penser ensemble, de construire du sens collectivement, de développer ce que le poète Yves Bonnefoy nomme une « présence au monde ».

Cette ambition se déploie selon quatre perspectives complémentaires, conformément aux programmes nationaux :

- **Histoire et théories du théâtre** (*grandes conceptions de la mise en scène et de la représentation, étude dramaturgique des œuvres*) : de l'Antiquité au théâtre postdramatique contemporain, il s'agit de comprendre les mutations d'un art en perpétuelle transformation, de saisir les enjeux esthétiques et politiques qui traversent chaque époque.
- **Maîtrise du langage théâtral** (*analyse de la représentation, jeu de l'acteur, scénographie, techniques*) : parce que le théâtre mobilise tous les arts, les étudiants développent une culture de l'image, du son, de l'espace, du corps. Cette approche sémiologique nourrit une véritable intelligence scénique.
- **Réalisation-création** (*pratique de plateau, processus de création*) : dans un constant va-et-vient entre théorie et pratique, les étudiants expérimentent concrètement les notions étudiées. Cette composante pratique, loin d'être anecdotique, constitue le ferment d'une authentique compréhension du fait théâtral.
- **Socio-économie du théâtre** (*institutions, circuits, gestion*) : le théâtre s'inscrit dans un écosystème complexe qu'il convient de maîtriser pour comprendre les enjeux contemporains de la création.

• L'organisation pratique

L'enseignement représente **4 heures hebdomadaires**, compatible avec d'autres options. Les effectifs sont volontairement limités à une **vingtaine d'étudiants** pour favoriser les échanges et la pratique collective.

L'évaluation s'appuie sur les exercices spécifiques aux concours : **compositions d'études théâtrales** (concours blancs en décembre et mai), **khôlles** de commentaires dramaturgiques, analyses de citations, comptes rendus de spectacles, notes d'intention de mise

en scène. Cette diversité des exercices permet à chaque étudiant de développer ses propres qualités : finesse analytique, créativité, culture générale, expression personnelle.

Aucun prérequis n'est exigé : qu'ils soient novices ou déjà passionnés, tous les profils trouvent leur place dans cette formation qui privilégie la curiosité intellectuelle et l'engagement personnel.



Le Soulier de satin (C Claudel), juin 2025



Penthésilée (Kleist), juin 2024

- **Les spécificités du lycée Herriot**

Notre enseignement bénéficie d'un **partenariat privilégié avec le TNP de Villeurbanne**, qui enrichit considérablement la formation des étudiants : rencontres avec des équipes artistiques, participation aux « **Planches courbes** » (rencontres du théâtre scolaire), ateliers de pratique encadrés par des professionnels.

Les étudiants assistent à environ **vingt spectacles** dans l'année (coût approximatif : 200 euros, avec possibilités d'étalement du paiement), programmation qui privilégie la diversité des

esthétiques et des lieux : TNP de Villeurbanne, Théâtre des Célestins, Théâtre de la Croix-Rousse, Maison de la Danse...

Cette école du spectateur s'accompagne d'un **projet de création annuel** : en 2024-2025, les étudiants ont adapté, mis en scène et joué *Le Soulier de satin* de Claudel. Ces réalisations sont jalonnées par des temps forts où des étapes de travail sont présentées au public (festival MERAKI de l'université Lyon 3, rencontres « Planches courbes » au TNP).

Les rencontres avec les professionnels (metteurs en scène, dramaturges, comédiens, scénographes, administrateurs, chargés de relations avec le public...) jalonnent également l'année, offrant un aperçu concret des métiers du théâtre et de leurs enjeux contemporains.