

## Programme de travail – Khâgne Italien – Préparation à l'oral (Spé/ LVA/ LVB)

Ce document s'adressant aux étudiants issus de LVA et LVB, chacun.e devra y chercher et trouver les éléments adaptés à son niveau de compétences.

- **Langue :**

- Tous les chapitres de **grammaire** et de **lexique** étudiés au cours de l'année d'hypokhâgne doivent être appris, repris (fichés), revus.
- En particulier pour la grammaire : tout ce qui a été fait sur la construction de phrases complexes, avec propositions subordonnées et concordance des temps.
- Les **conjugaisons** (tous modes, tous temps) doivent être *parfaitement* maîtrisées.

**Votre livre de lexique (Vocabulaire italien) et votre grammaire (Robert et Nathan) sont à consommer sans modération !**

- **Culture générale, histoire, civi :**

- Vous devez connaître **les noms de toutes les régions italiennes et de leurs chefs-lieux**, et savoir les placer sur une carte.
- Vous devez maîtriser, d'un point de vue historique, politique et civilisationnel, les principaux aspects du **Risorgimento** italien et de l'**Italia liberale**, ainsi que du **Fascisme** et des deux **Guerres Mondiales**.
- Commencez à vous intéresser de façon précise et approfondie à la construction, à l'évolution et aux enjeux de la **Prima Repubblica** (1946-1994) et à celle qu'on appelle usuellement la « **Seconda Repubblica** » (depuis 1994, après la « scesa in campo » de Silvio Berlusconi). Certains considèrent que cette « Seconda Repubblica » s'est conclue avec les « elezioni politiche » (= *élections législatives*) de mars 2018.

**Pour vous aider dans ces révisions et cet apprentissage, quelques conseils de lecture** (choisissez au moins l'un de ces ouvrages pour une lecture complète, n'hésitez pas à les mettre en commun avec vos camarades) :

- Serge Bernstein et Pierre Milza, *L'Italie contemporaine du Risorgimento à la chute du fascisme*, 1998 et *Le fascisme italien*, 1980
- Sergio Romano, *L'Italie du Risorgimento à nos jours*, 2006
- Gilles Pécout, *Naissance de l'Italie contemporaine*, 2010
- Frédéric Attal, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*
- Philippe Foro et Alberto Bianco, *L'Italie de Mussolini à Berlusconi*
- Aurélien Delpirou et Stéphane Mourlane, *Atlas de l'Italie contemporaine*

Deux « manuels » très maniables et synthétiques sous forme de fiches (mais attention, pas de mise à jour très récente) :

- Rodolphe Pauvert et Caroline Savi, *Dossiers de civilisation italienne* (Ellipses)
- Carmela Lettieri, *L'Italie contemporaine. Manuel de civilisation* (Ellipses)

- **Presse et documentaires :**

**Vous devez vous habituer à une lecture régulière de la presse italienne** (l'actualité italienne est toujours riche et souvent brûlante !). A raison de plusieurs consultations (ou écoutes, pour la radio) hebdomadaires.

- Les principaux sites de **quotidiens** et hebdomadaires que vous pouvez consulter en ligne sont (à titre indicatif, il en existe bien d'autres encore...) :
  - **La Repubblica** : <http://www.repubblica.it/>
  - **Il Corriere della sera** : <https://www.corriere.it/>
  - **Il sole 24 ore** : <http://www.ilsole24ore.com/>
  - **Il fatto quotidiano** : <https://www.ilfattoquotidiano.it/>                   ecc.
  - **L'espresso** : <http://espresso.repubblica.it/>
  - **Micromega** : <http://temi.repubblica.it/micromega-online/>

- La consultation régulière du site de la **RAI** (sur lequel vous trouverez une grande quantité de documentaires clairs et intéressants) vous sera toujours profitable afin d'entraîner votre compréhension orale et :
  - de vous tenir informés de l'actualité : <http://www.rai.it/>
  - d'enrichir vos connaissances culturelles : <http://www.cultura.rai.it/>
  - ... et historiques : <http://www.raistoria.rai.it/>
- **NB1** : N'hésitez pas à vous inscrire à la revue de presse de **l'Ambassade de France à Rome**, c'est simple et gratuit ! Vous trouverez en bas de page du site de l'ambassade ( <https://it.ambafrance.org/> ) une invitation à vous abonner en enregistrant votre adresse mail. C'est en français, mais c'est un bon moyen de vous familiariser avec les noms et les questions de la politique italienne.
- **NB2** : Vous pouvez tout aussi facilement vous inscrire aux *newsletters* de **l'Istituto Italiano di Cultura a Lione** afin de vous tenir informé.es de tous les événements relatifs à la langue et à la culture italiennes à Lyon ! Leur site, c'est par ici : [https://iiclione.esteri.it/iic\\_lione/it/](https://iiclione.esteri.it/iic_lione/it/)
- **Bibliographie indicative** (romans, poésie, essais) :

Quelques noms de romanciers, essayistes et poètes dont la lecture vous est maintenant accessible :

- Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal* (romanzo) ; *Novelle per un anno* ; *Sei personaggi in cerca d'autore* ; *Ciascuno a suo modo* (teatro)
- Eugenio Montale, *Ossi di seppia* (poesia)
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini* (contexte du fascisme et des lois raciales)
- Primo Levi, *Se questo è un uomo* ; *La tregua* (sur la déportation dans les camps de concentration ; sur le retour après la guerre)
- Italo Calvino, *Marcovaldo o Le stagioni in città* (rêverie satyrique sur la ville) ; *Il barone rampante* ; *Il visconte dimezzato*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (expérience du « confino », sorte de résidence surveillée imposée aux opposants antifascistes)
- Alberto Moravia, *La ciociara* (contexte de la guerre, 1943) ; *Gli indifferenti*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (roman d'initiation)
- Rosetta Loy, *La parola ebreo* ; *Una cioccolata da Hanselmann* (contexte des lois raciales)
- Dacia Maraini, *Bagheria* (enfance de l'auteure en Sicile)
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (« giallo » dans le contexte de la mafia sicilienne) ; *Gli zii di Sicilia* (sur l'émigration italo-américaine)
- Dario Fo, *Non si paga! Non si paga!* ; *Morte accidentale di un anarchico* (teatro)
- Carlo Lucarelli, *L'isola dell'angelo caduto* (« giallo »)
- Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (poesia) ; *Scritti corsari* (recueil posthume d'articles publiés entre 1970 et 1975)
- Roberto Saviano, *Vieni via con me* (brefs essais sur l'Italie contemporaine) ; *Gridalo!* (manifeste) ; *Solo è il coraggio* (biopic su Giovanni Falcone)
- Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli* (l'épopée d'un immigrant afghan)
- Elena Ferrante, *L'amica geniale* (sur la Naples des années 50 à nos jours)
- Melania Mazzucco, *Vita* (sur l'immigration italienne aux Etats-Unis au début du Novecento) ecc.
- **Filmographie indicative** :
- **Néoréalisme, commedia all'italiana et autres classiques** :
  - Roberto Rossellini (*Paisà* ; *Roma città aperta* ; *Stromboli*)
  - Ettore Scola (*Una giornata particolare*)
  - Vittorio de Sica (*Il ladro di biciclette* ; *La Ciociara* ; *Il giardino dei Finzi-Contini* ; *Ieri oggi domani*)
  - Elio Petri (*Indagine su un cittadino al di là di ogni sospetto* ; *La classe operaia va in paradiso*)
  - Francesco Rosi (*Mani sulla città* ; *Uomini contro* ; *Cristo si è fermato a Eboli*)
  - Dino Risi (*I mostri* ; *I nuovi mostri* ; *In nome del popolo italiano*)
  - Pietro Germi (*Divorzio all'italiana* ; *Sedotta e abbandonata*)

- Luchino Visconti (*Il gattopardo ; Rocco e i suoi fratelli*)
- Pier Paolo Pasolini (*Accattone, Mamma Roma, Medea, Edipo Re*)
- Bernardo Bertolucci (*Novecento*)
- Federico Fellini (*I vittelloni, Otto e mezzo, Amarcord, La strada, La dolce vita...*)  
ecc.

➤ **Productions récentes, liées directement à des sujets historiques et/ou d'actualité :**

- Nanni Moretti, *La seconda volta* (sur la mémoire des années de plomb), *Aprile* (contexte de la « scesa in campo » de Silvio Berlusconi), *Il Caimano* (sur Silvio Berlusconi), *Habemus Papam* (sur les rouages du Vatican)
- Marco Tullio Giordana, *La meglio gioventù* (des années de plomb au début des années 2000) ; *I cento passi* (sur la mafia sicilienne) et *Lea* (sur la mafia calabraise et ses ramifications dans le Nord)
- Matteo Garrone, *Gomorra* (sur les multiples domaines d'activité de la mafia napolitaine)
- Francesco Munzi, *Anime nere* (sur la mafia calabraise et ses ramifications dans le Nord)
- Paolo Sorrentino, *Il divo* (sur le président de la DC Giulio Andreotti)
- Marco Bellocchio (*Buongiorno notte* (sur la séquestration du président de la DC Aldo Moro en 1978) ; *Nel nome del padre* (critique de l'enseignement confessionnel) ; *Vincere* (sur la montée du fascisme) ; *Il traditore* (sur le fameux « pentito di mafia » Tommaso Buscetta) ; *Rapito* (contexte de l'unification italienne) ; la mini-série *Esterno notte* (sur les Années de plomb)
- Gianni Amelio, *Lamerica* (sur l'immigration albanaise en Italie)
- Gianfranco Rosi, *Fuocoammare* (sur l'arrivée des migrants à Lampedusa)
- Paolo Virzì, *La pazza gioia*
- Alice Rohrwacher, *Felice come Lazzaro* (réflexion sur l'esclavage et la modernité)
- Roberto Andò, *La stranezza* (sur la vie et l'œuvre de l'écrivain et dramaturge sicilien Luigi Pirandello)  
ecc. !

---

**Buon lavoro e bella estate a tutte e tutti !**