

Programme de travail – Khâgne Italien – Préparation à l'oral (Spé/ LVA/ LVB)

Ce document s'adressant aux étudiants issus de LVA et LVB, chacun.e devra y chercher et trouver les éléments adaptés à son niveau de compétences.

- **Langue :**

- Tous les chapitres de **grammaire** et de **lexique** étudiés au cours de l'année d'hypokhâgne doivent être appris, repris (fichés), revus.
- En particulier pour la grammaire : tout ce qui a été fait sur la construction de phrases complexes, avec propositions subordonnées et concordance des temps.
- Les **conjugaisons** (tous modes, tous temps) doivent être *parfaitement* maîtrisées.

Votre livre de lexique (*Vocabulaire italien*) et votre grammaire (Robert et Nathan) sont à consommer sans modération !

- **Culture générale, histoire, civi :**

- Vous devez connaître les noms de toutes les régions italiennes et de leurs chefs-lieux, et savoir les placer sur une carte.
- Vous devez maîtriser, d'un point de vue historique, politique et civilisationnel, les principaux aspects du **Risorgimento** italien ainsi que du **Fascisme** et de la **Seconde Guerre Mondiale**.
- Commencez à vous intéresser de façon précise et approfondie à la construction, à l'évolution et aux enjeux de la **Prima Repubblica** (1946-1994) et à celle qu'on appelle usuellement la « **Seconda Repubblica** » (depuis 1994, après la « scesa in campo » de Silvio Berlusconi). Certains considèrent que cette « Seconda Repubblica » s'est conclue avec les dernières « elezioni politiche » du 4 mars 2018.

Pour vous aider dans ces révisions et cet apprentissage, quelques conseils de lecture (choisissez au moins l'un de ces ouvrages pour une lecture complète) :

- Serge Bernstein et Pierre Milza, *L'Italie contemporaine du Risorgimento à la chute du fascisme*, 1998 et *Le fascisme italien*, 1980
- Sergio Romano, *L'Italie du Risorgimento à nos jours*, 2006
- Gilles Pécout, *Naissance de l'Italie contemporaine*, 2010
- Frédéric Attal, *Histoire de l'Italie de 1943 à nos jours*
- Philippe Foro et Alberto Bianco, *L'Italie de Mussolini à Berlusconi*
- Aurélien Delpirou et Stéphane Mourlane, *Atlas de l'Italie contemporaine*

Deux « manuels » très maniables et synthétiques sous forme de fiches (mais pas de mise à jour très récente) :

- Rodolphe Pauvert et Caroline Savi, *Dossiers de civilisation italienne* (Ellipses)
- Carmela Lettieri, *L'Italie contemporaine. Manuel de civilisation* (Ellipses)

- **Presse et documentaires :**

Vous devez vous habituer à une **lecture régulière de la presse** italienne (l'actualité italienne est toujours riche et souvent brûlante !). A raison de plusieurs consultations (ou écoutes, pour la radio) hebdomadaires.

- Les principaux sites de quotidiens et hebdomadaires que vous pouvez consulter en ligne sont (à titre indicatif, il en existe bien d'autres encore...) :
 - *La Repubblica* : <http://www.repubblica.it/>
 - *Il Corriere della sera* : <https://www.corriere.it/>
 - *Il sole 24 ore* : <http://www.ilsole24ore.com/>
 - *Il fatto quotidiano* : <https://www.ilfattoquotidiano.it/> ecc.
 - *L'espresso* : <http://espresso.repubblica.it/>
 - *Micromega* : <http://temi.repubblica.it/micromega-online/>

- La consultation régulière du site de la **RAI** (sur lequel vous trouverez une grande quantité de documentaires clairs et intéressants) vous sera toujours profitable afin d'entraîner votre compréhension orale et :
 - de vous tenir informés de l'actualité : <http://www.rai.it/>
 - d'enrichir vos connaissances culturelles : <http://www.cultura.rai.it/>
 - ... et historiques : <http://www.raistoria.rai.it/>
- NB1 : N'hésitez pas à vous inscrire à **la revue de presse de l'Ambassade de France à Rome**, c'est simple et gratuit ! Vous trouverez en bas de page du site de l'ambassade (<https://it.ambafrance.org/>) une invitation à vous abonner en enregistrant votre adresse mail. C'est en français, mais c'est un bon moyen de vous familiariser avec les noms et les questions de la politique italienne.
- NB2 : Vous pouvez tout aussi facilement vous inscrire aux *newsletters* de **l'Istituto Italiano di Cultura a Lione** afin de vous tenir informé.es de tous les événements relatifs à la langue et à la culture italiennes à Lyon ! Leur site, c'est par ici : https://iiclione.esteri.it/iic_lione/it/
- **Bibliographie indicative** (romans, poésie, essais) :

Quelques noms de romanciers, essayistes et poètes dont la lecture vous est maintenant accessible :

- Eugenio Montale, *Ossi di seppia* (poesia)
- Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini* (contexte du fascisme et des lois raciales)
- Primo Levi, *Se questo è un uomo* ; *La tregua* (sur la déportation dans les camps de concentration ; sur le retour après la guerre)
- Italo Calvino, *Marcovaldo o Le stagioni in città* (rêverie satyrique sur la ville) ; *Il barone rampante* ; *Il visconte dimezzato*
- Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli* (expérience du « confino », sorte de résidence surveillée imposée aux opposants antifascistes)
- Alberto Moravia, *La ciociara* (contexte de la guerre, 1943) ; *Gli indifferenti*
- Elsa Morante, *L'isola di Arturo* (roman d'initiation)
- Rosetta Loy, *La parola ebreo* ; *Una cioccolata da Hanselmann* (contexte des lois raciales)
- Dacia Maraini, *Bagheria* (enfance de l'auteure en Sicile)
- Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta* (« giallo » dans le contexte de la mafia sicilienne)
- Carlo Lucarelli, *L'isola dell'angelo caduto* (« giallo »)
- Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci* (poesia) ; *Scritti corsari* (recueil posthume d'articles publiés entre 1970 et 1975)
- Goliarda Sapienza, *L'arte della gioia*
- Liliana Segre, Enrico Mentana, *La memoria rende liberi* (letteratura della memoria sulla Shoah)
- Roberto Saviano, *Vieni via con me* (brefs essais sur l'Italie contemporaine)
- Fabio Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli* (l'épopée d'un immigrant afghan)
- Elena Ferrante, *L'amica geniale* (sur la Naples des années 50 à nos jours)
- Melania Mazzucco, *Vita* (sur l'immigration italienne aux Etats-Unis au début du Novecento) ecc.

- **Filmographie indicative** :

➤ **Néoréalisme, commedia all'italiana et autres classiques** :

- Roberto Rossellini (*Paisà* ; *Roma città aperta* ; *Stromboli*)
- Ettore Scola (*Una giornata particolare*)
- Vittorio de Sica (*Il ladro di biciclette* ; *La Ciociara* ; *Il giardino dei Finzi-Contini* ; *Ieri oggi domani*)
- Elio Petri (*Indagine su un cittadino al di là di ogni sospetto* ; *La classe operaia va in paradiso*)
- Francesco Rosi (*Mani sulla città* ; *Uomini contro* ; *Cristo si è fermato a Eboli*)
- Dino Risi (*I mostri* ; *I nuovi mostri* ; *In nome del popolo italiano*)
- Pietro Germi (*Divorzio all'italiana* ; *Sedotta e abbandonata*)
- Luchino Visconti (*Il gattopardo* ; *Rocco e i suoi fratelli*)
- Pier Paolo Pasolini (*Accattone*, *Mamma Roma*, *Medea*, *Edipo Re*)
- Bernardo Bertolucci (*Novecento*)

- Federico Fellini (*I vittelloni*, *Otto e mezzo*, *Amarcord*, *La strada*, *La dolce vita*)
ecc.

➤ Productions récentes, liées directement à des sujets historiques et/ou d'actualité :

- Nanni Moretti, *La seconda volta* (sur la mémoire des années de plomb)
- Marco Tullio Giordana, *La meglio gioventù* (des années de plomb au début des années 2000) ; *I cento passi* (sur la mafia sicilienne) et *Lea* (sur la mafia calabraise et ses ramifications dans le Nord)
- Matteo Garrone, *Gomorra* (sur les multiples domaines d'activité de la mafia napolitaine)
- Francesco Munzi, *Anime nere* (sur la mafia calabraise et ses ramifications dans le Nord)
- Paolo Sorrentino, *Il divo* (sur le président de la DC Giulio Andreotti); *La grande bellezza* (sur Rome... et le temps qui passe!)
- Marco Bellocchio (*Buongiorno notte* (sur la séquestration du président de la DC Aldo Moro en 1978) ; *Nel nome del padre* (critique de l'enseignement confessionnel) ; *Vincere* (sur la montée du fascisme) ; *Il traditore* (sur le fameux « pentito di mafia » Tommaso Buscetta)
- Gianni Amelio, *L'america* (sur l'immigration albanaise en Italie)
- Gianfranco Rosi, *Fuocoammare* (sur l'arrivée des migrants à Lampedusa)
- Paolo Virzì, *La pazza gioia*
- Alice Rohrwacher, *Felice come Lazzaro* (réflexion sur l'esclavage et la modernité)
ecc. !

Buon lavoro e bella estate a tutte e tutti !